

LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Nola



LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Ada

The word 'Ada' is written in a large, blue, cursive font with a white outline. A multi-colored swoosh (rainbow gradient) curves through the letters. Six small green stars are scattered around the text.

Il Fumetto “Le avventure della SMAGliante Ada”, realizzato con il contributo educativo non condizionato di Roche SpA, nasce dalla collaborazione con un team multidisciplinare composto da educatori, psicologi e peer counsellor dell’Associazione Famiglie SMA ONLUS, con i contenuti e la supervisione scientifica degli specialisti della rete dei Centri Clinici NeMO e il contributo creativo dei migliori disegnatori e sceneggiatori. La pubblicazione riflette i punti di vista e le esperienze delle Associazioni e del team clinico, non quelli di Roche Italia.

Il progetto intende fornire uno strumento educativo per i bambini, gli insegnanti e le famiglie, volto all’inclusione di persone affette da una malattia neuromuscolare. Il presente materiale non intende in alcun modo, né direttamente né indirettamente, delineare o sostituirsi a percorsi terapeutici, che rimangono esclusiva responsabilità del medico curante. Le indicazioni contenute in questa pubblicazione non devono essere valutate in sostituzione di cure professionali mediche.

Coordinamento artistico e sceneggiatore: **Danilo Deninotti**

Sceneggiatori: **Giorgio Salati, Roberto Gagnor**

Concept artist e disegnatore: **Giuliano Cangiano**

Disegnatori: **Mattia Surroz, Gianfranco Florio, Luca Usai, Emanuele Virzi**

Illustrazione copertina e realizzazione grafica: **Giuliano Cangiano,**

Giovanni Marinovich

Impaginazione e lettering: **Edizioni BD srl con Laura Tartaglia**

Stampa: **Grafiche Ambert**

Direzione Scientifica: **Centro Clinico NeMO di Milano**

Coordinamento progetto: **SEC and Partners**

Tutti i diritti sono riservati, in Italia e all'estero, per tutti i Paesi. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma (fotomeccanica, fotocopia, elettronica, chimica, su disco o altro, compresi cinema, radio, televisione) senza autorizzazione scritta da parte del detentore dei diritti. In ogni caso di riproduzione abusiva si procederà d'ufficio a norma di legge.

Per informazioni: **www.smaglianteada.it**

Con il contributo educativo non condizionato di



Sono partner dell'iniziativa



CENTRO CLINICO
Nemo



CENTRO CLINICO
NemoSUD
FONDAZIONE AURORA ONLUS

— GUIDA ALLA LETTURA —

“Le avventure della SMAgliante Ada” è un volume a fumetti realizzato con il contributo educativo non condizionato di Roche SpA e con la collaborazione dell’Associazione Famiglie SMA e dei Centri Clinici NeMO, che insieme propongono un percorso in grado di affrontare in modo nuovo il tema dell’inclusione sociale e scolastica di persone con disabilità fisiche. Il volume, che nasce proprio con l’intento comune di creare uno strumento utile a educare i giovanissimi all’inclusione di bambini affetti da malattie neuromuscolari, si rivolge in prima battuta ai bambini degli ultimi anni della scuola primaria, ma anche alle famiglie e agli insegnanti che possono guidare i bambini a una lettura e a una fruizione dei temi trattati, alle Istituzioni, all’opinione pubblica e ai media di riferimento. Il linguaggio del fumetto, scelto per raggiungere in modo semplice l’immaginario dei bambini trasferendo messaggi importanti sulle tematiche sopra citate, tratta la disabilità partendo dall’esperienza di malattia, in particolare una malattia neuromuscolare come la SMA (Atrofia Muscolare Spinale), diventando stimolo e pretesto per capirla.

I materiali contenuti nel fumetto nascono dai contributi della comunità SMA - team multidisciplinare di educatori, psicologi, peer counsellor di Famiglie SMA ONLUS e specialisti dei Centri Clinici NeMO responsabili della supervisione scientifica - che ha condiviso con i creatori del progetto esperienze sulle dinamiche di vita di chi è affetto da questa patologia. Da questo confronto sono state realizzate le sceneggiature e le relative tavole a fumetti, che vanno a comporre una narrazione visivo-testuale di 5 storie sulle avventure di Ada, protagonista con la SMA, e altri personaggi che le stanno accanto: mamma e papà, il fratello Edo, l’amichetta Ylenia, l’aiutante Tito, la professoressa Spilung, lo psicologo Jack, il fedele amico pappagallino Armstrong e il compagno di scuola Ludo. Il volume si conclude con un approfondimento didattico/scientifico che, con il medesimo linguaggio, ha l’obiettivo di accompagnare i bambini alla scoperta del mondo della genetica e del sistema neuromuscolare in modo divertente e giocoso.

Ada è una bambina che, come tutti i bambini, vive di fantasia. A 11 anni l'immaginazione è la carta più preziosa che si possiede e rende il mondo un luogo avventuroso e magico, pieno di possibilità. L'immaginazione e la fantasia ci avvicinano gli uni agli altri e ci rendono tutti uguali, anche se siamo diversi.

Ada è affetta da una patologia neuromuscolare e ha bisogno di una sedia a rotelle per muoversi. Eppure, è uguale a tutti gli altri bambini che, come lei, immaginano mondi e storie incredibili.

La vita di Ada è la vita di tutti: un balletto in perenne equilibrio, in cui grandi malinconie e piccoli disastri si superano insieme. La vita è un'avventura che ci rende unici e le diversità non sono altro che sfide per trovare una via migliore per se stessi, una strada che si adatti al carattere e alla personalità di ognuno di noi e ci permetta di esprimere tutta l'empatia e lo splendore che ci abitano.

Tutti i contenuti del fumetto sono frutto della fantasia e della creatività di sceneggiatori e disegnatori, ogni riferimento è puramente casuale e non intende in alcun modo sostituire i percorsi terapeutici e le cure professionali mediche.

— ROCHE ITALIA —

Roche in Italia è da sempre attenta e vicina ai bisogni dei pazienti. Lo confermano gli oltre 120 anni di operato, caratterizzato dalla determinazione, dalla passione e dall'entusiasmo di lavorare uniti per migliorare la vita delle persone che convivono con malattie spesso difficili da gestire. “Le avventure della SMAgliante Ada” rappresenta per l'azienda il primo passo di un lungo cammino al fianco della comunità SMA, che si pone come meta un obiettivo comune: abbattere le diversità per raggiungere una reale inclusione.

Il concetto di inclusione, inteso come riconoscimento a essere considerati nella nostra unicità, connota la diversità come diritto universale che ci rende tutti uguali. Roche Italia crede fortemente in questo progetto, che permette di trasmettere un messaggio forte e chiaro alle famiglie e all'istituzione scolastica, ma soprattutto ai giovanissimi, generazione che rappresenta il futuro del nostro Paese.

Con oltre 1.200 dipendenti che ogni giorno lavorano per ricercare soluzioni terapeutiche in grado di prevenire, diagnosticare e trattare le malattie dando un contributo sostenibile alla società, in Italia Roche è presente con le tre divisioni del Gruppo: Roche S.p.A., Roche Diagnostics S.p.A. e Roche Diabetes Care S.p.A. La combinazione delle competenze farmaceutiche e diagnostiche all'interno della stessa organizzazione ha portato l'azienda a essere all'avanguardia nella medicina personalizzata, con un portafoglio diversificato di trattamenti in oncologia, immunologia, malattie infettive e sistema nervoso centrale. Ricerca e innovazione sono da sempre la risposta di Roche alle sfide della salute, come testimonia il lavoro incessante portato avanti nello sviluppo di un portfolio unico in patologie ad alto grado di complessità, come i tumori, l'emofilia, l'autismo, l'Alzheimer, l'atrofia muscolare spinale e la sclerosi multipla.

Con uno sguardo sempre rivolto al futuro della salute, Roche è da tempo impegnata per la sostenibilità del Sistema Salute attraverso numerose attività, con la convinzione che in un contesto sociale caratterizzato da un aumento dell'aspettativa di vita media e da risorse limitate, sostenibilità significativi garantire a tutti il diritto alla salute, all'interno di un sistema correttamente funzionante, senza sprechi o falle, e una reale equità d'accesso.

— FAMIGLIE SMA —

Famiglie SMA è l'associazione nata nel 2002 da famiglie e persone che affrontano quotidianamente l'atrofia muscolare spinale, malattia genetica rara che colpisce soprattutto in età pediatrica (in Italia 1 bambino su 6 mila) e porta alla perdita progressiva delle capacità motorie, rendendo difficile sedersi e stare in piedi, controllare i movimenti del collo e della testa e, nei casi più gravi, deglutire e respirare. Attiva in tutta Italia, l'associazione rappresenta una rete di appoggio e informazione costante per tutti i pazienti e chi sta loro vicino, oltre a essere un punto di riferimento per le novità mediche e normative. Si batte per sostenere la ricerca scientifica e per ottenere provvedimenti legislativi a favore dei malati: tra le ultime vittorie lo screening neonatale nel Lazio e in Toscana, un progetto pilota coordinato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma relativo a un test genetico gratuito che permette di avere la diagnosi prima della comparsa dei sintomi e dell'insorgenza di danni gravi e irreversibili. L'associazione si impegna da sempre per garantire a ogni paziente l'accesso alle cure e offre costantemente consulenza e supporto psicologico attraverso il Numero Verde Stella dedicato alle famiglie, ma anche agli operatori socio-assistenziali e scolastici, mettendo a disposizione consulenti per aspetti normativi, sociali, o che riguardano i temi della ricerca. L'obiettivo dell'associazione è informare a 360°, perché se è vero che l'aspetto psicologico è fondamentale, orientarsi nella burocrazia lo è altrettanto. Anche "SMAGazine", la rivista istituzionale distribuita gratuitamente, risponde a questa esigenza attraverso rubriche relative a tematiche legali e fiscali, e approfondimenti con interviste alle famiglie ed esperti. Famiglie SMA ha contribuito all'attivazione di 27 centri di somministrazione del farmaco in 15 Regioni, fornendo supporto logistico ed economico alle famiglie in situazioni di indigenza e occupandosi della formazione dell'équipe medica.

— CENTRI CLINICI NEMO —

I Centri Clinici NeMO (Neuromuscular Omniculture) sono centri ad alta specializzazione clinica e assistenziale nati nel 2008, pensati per rispondere in modo specifico alle necessità di chi è affetto da malattie neuromuscolari come la Sclerosi Laterale Amiotrofica (SLA), le Distrofie Muscolari e l'Atrofia Muscolare Spinale (SMA), patologie altamente invalidanti con un importante impatto sociale e caratterizzate da lunghi e complessi percorsi di cura e assistenziali, che interessano circa 40.000 bambini e adulti in tutto il Paese.

NeMO nasce dall'alleanza tra associazioni di persone con malattia neuromuscolare, istituzioni e comunità scientifica che, insieme, hanno compreso l'importanza di unire risorse e obiettivi per dare vita ad un progetto di cura che ponesse al centro i bisogni della persona con malattia neuromuscolare e della sua famiglia. I Centri NeMO rappresentano un modello di sanità virtuoso, unico nel suo genere, fondato sulla partnership tra il pubblico e il privato sociale, per offrire risposte di cura nell'ambito e per conto del Servizio Sanitario Nazionale (SSN), pertanto senza oneri a carico del paziente. Oggi i Centri NeMO, che rappresentano un punto di riferimento polifunzionale per la diagnosi, la cura, l'assistenza e la ricerca sulle malattie neuromuscolari, sono un network di quattro sedi sul territorio nazionale - Milano, Arenzano (GE), Messina e Roma - e altre quattro sedi in apertura entro il 2021 a Napoli, Brescia, Trento e Ancona. In totale, tutte le sedi attive contano 68 posti letto di degenza ordinaria e 10 posti per Day Hospital. Con 235 professionisti del team multispecialistico, che collabora ogni giorno alla definizione di un progetto riabilitativo individualizzato e finalizzato a mantenere il più a lungo possibile l'autonomia della persona, a partire dalle sue risorse e da quelle del suo sistema di relazioni familiari, sociali e affettive, 23 specialità cliniche presenti e oltre 12 mila pazienti presi in carico, NeMO ha dimostrato di essere un progetto in continua crescita che pone al centro la persona e la sua famiglia. Ecco perché i Centri non sono solo luoghi di cura, ma anche una casa che accoglie, ascolta, supporta e accompagna le persone durante tutto il loro percorso di vita. NeMO è un progetto per tutti coloro che amano la bellezza della vita nonostante le difficoltà e il limite fisico, che hanno il coraggio di porsi obiettivi ambiziosi e che danno valore e importanza alla condivisione per poter raggiungere grandi risultati... come il pesciolino dalla pinna atrofica, nella sua ricerca di sé e del mondo.

DIARIO DEL CAPITANO, GIORNO 1

SCENEGGIATURA

Danilo Deninotti

DISEGNI

Giuliano Cangiano

LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Molax

The word 'Molax' is written in a bold, stylized, cursive font. A thick, white swoosh underline starts under the 'M', goes under the 'o', and then loops around the 'l' and 'a'. There are five small, five-pointed stars scattered around the text: one above the 'M', one above the 'o', one above the 'l', one below the 'a', and one below the 'x'.



"IL VIAGGIO VERSO IL PIANETA SKU-OLA PROCEDE SENZA INTOPPI..."

"TUTTI I DATI IN NOSTRO POSSESSO..."



"SUGGERISCONO CHE POSSA ESSERE ABITATO DA UNA POPOLAZIONE ALIENA."

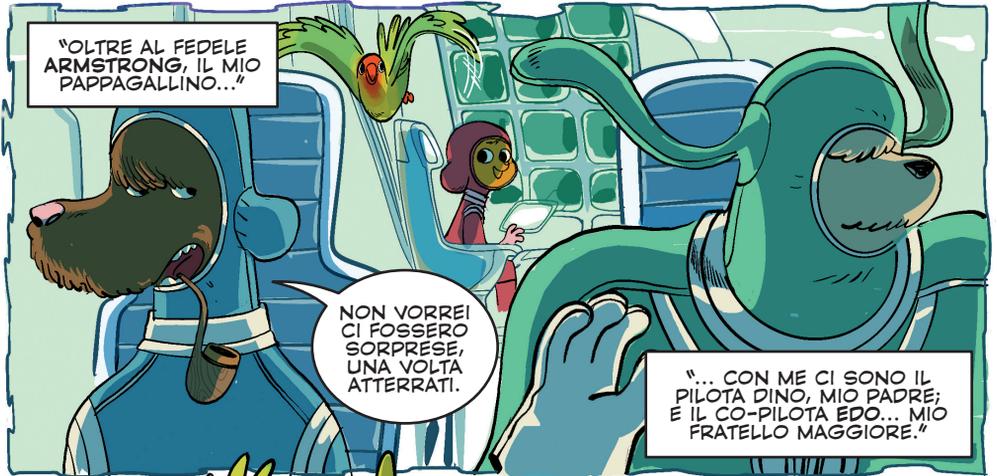




"L'OBIETTIVO DELLA MISSIONE È SCOPRIRE SE QUESTO RISPONDE AL VERO."



CAPITANO ADA!
HAI RICONTROLLATO
LE MAPPE?



"OLTRE AL FEDELE
ARMSTRONG, IL MIO
PAPPAGALLINO..."

NON VORREI
CI FOSSE
SORPRESE,
UNA VOLTA
ATTERRATI.

"... CON ME CI SONO IL
PILOTA DINO, MIO PADRE;
E IL CO-PILOTA EDO... MIO
FRATELLO MAGGIORE."



"RAGGIUNTO SKU-OLA,
SARÒ IO AD ANDARE IN
AVANSOPERTA."



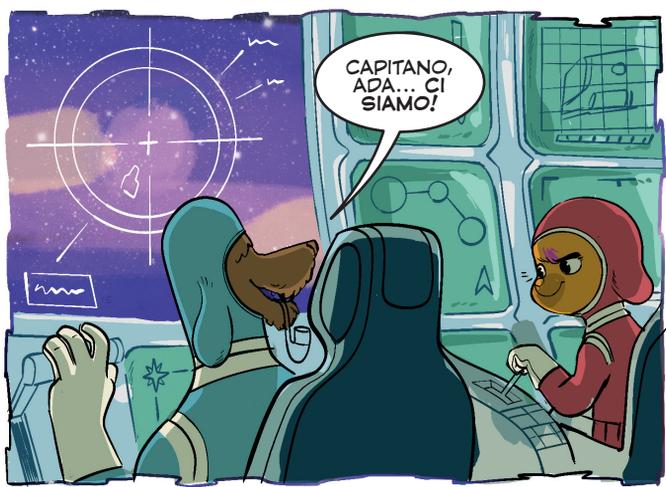
"CERTO... L'IGNOTO
FA PAURA."



"SAREBBE STRANO IL CONTRARIO. MA LA COSA CHE PIÙ TEMO È LA MIA ATTREZZATURA..."



"SARÀ ADEGUATA?"



CAPITANO, ADA... CI SIAMO!

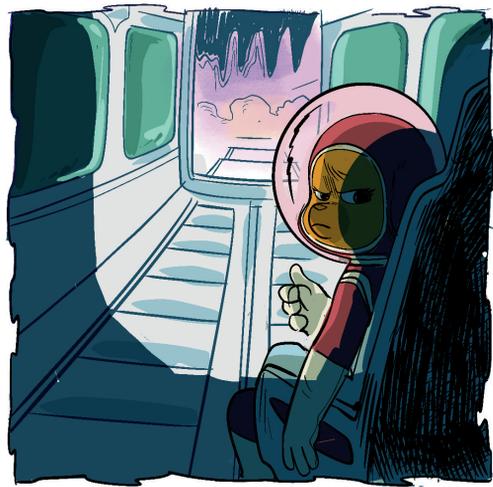


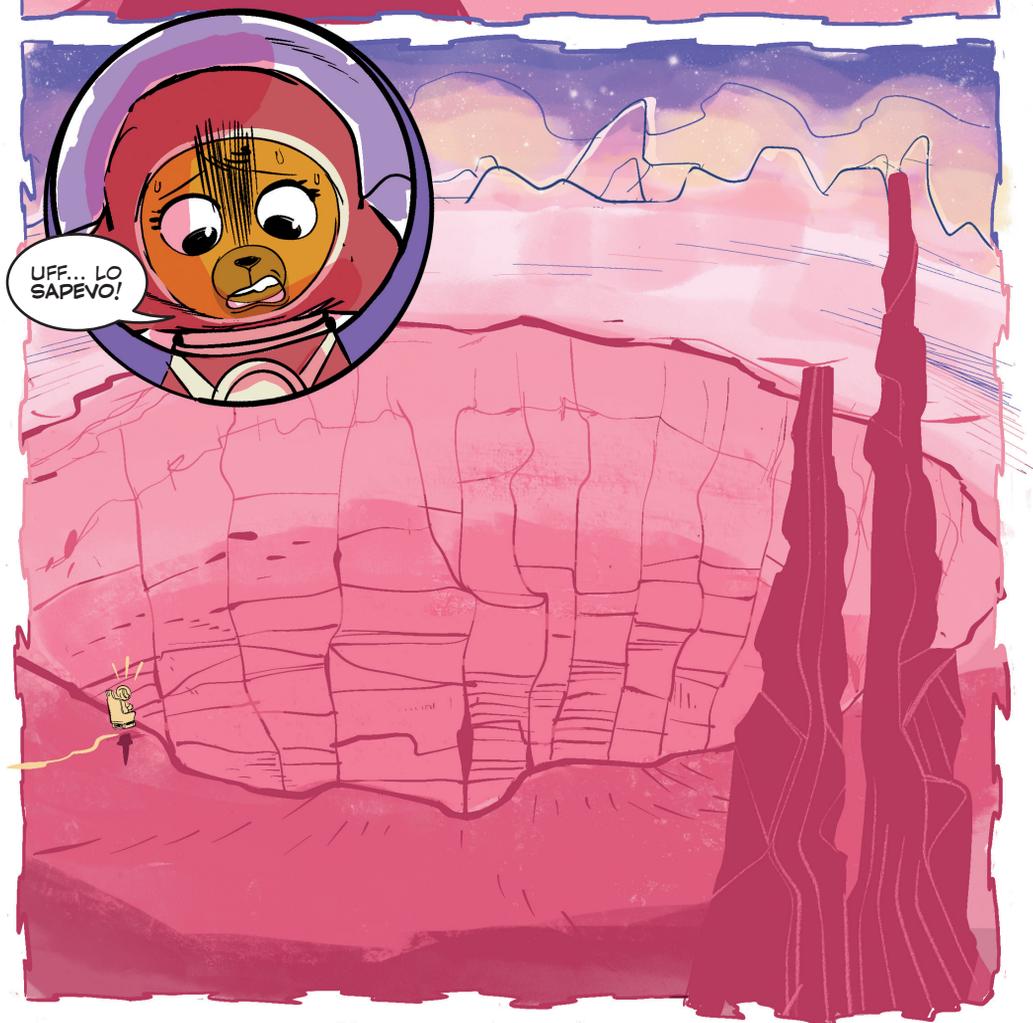
"ORA NON C'È PIÙ TEMPO PER QUESTI PENSIERI..."

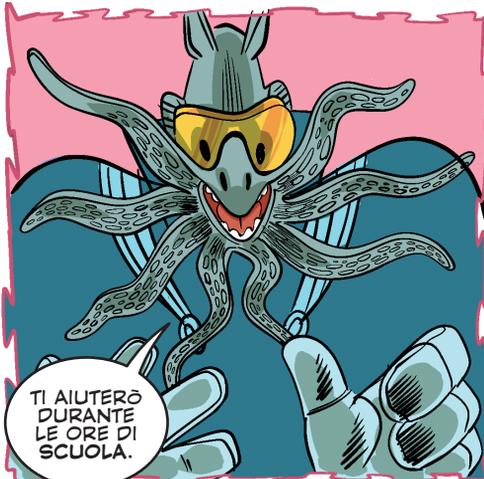


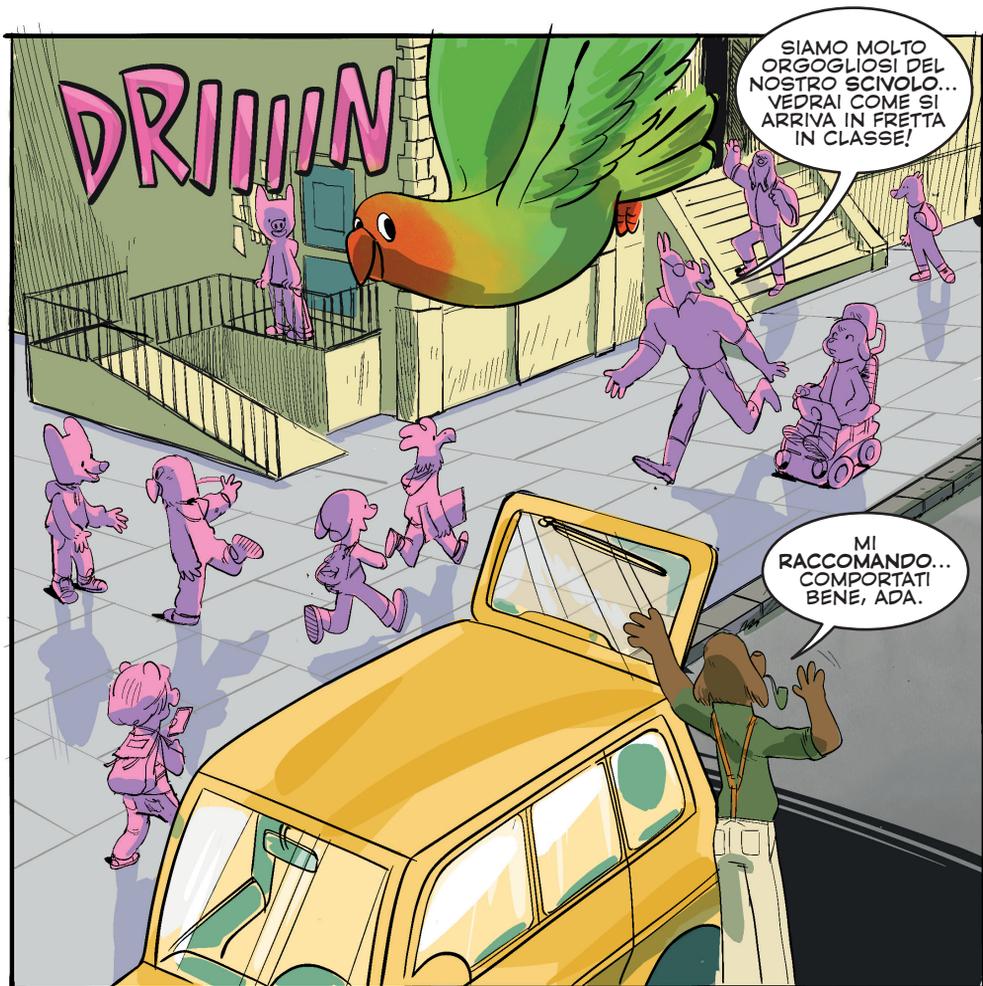
SONO PRONTA. APRITE IL PORTELLONE!

STUC











RAGAZZI!
SEDUTI IN
SILENZIO!

SPILUM

ABBASSARE



PROLIS-
SORESSA

W
VIVA

DA
OGGI AVRETE
UNA NUOVA
COMPAGNA.



"IN SEGUITO ALL'ATTERRAGGIO,
SONO ORA IN VISTA DELLA ZONA C,
DOVE FARÒ CONOSCENZA CON LA
POPOLAZIONE ALIENA..."



SI
CHIAMA
ADA.



E GRADIREI
LE DESTE IL
BENVENUTO.

"SONO MOLTI DI PIÙ DI QUELLI CHE MI ASPETTAVO..."



BENVENUUUUUTA
AAAADA...

"E SENTO TUTTI I LORO OCCHI ADDOSSO."

VOCE,
RAGAZZA!
NON ABBIAMO
SENTITO IL TUO
NOME!

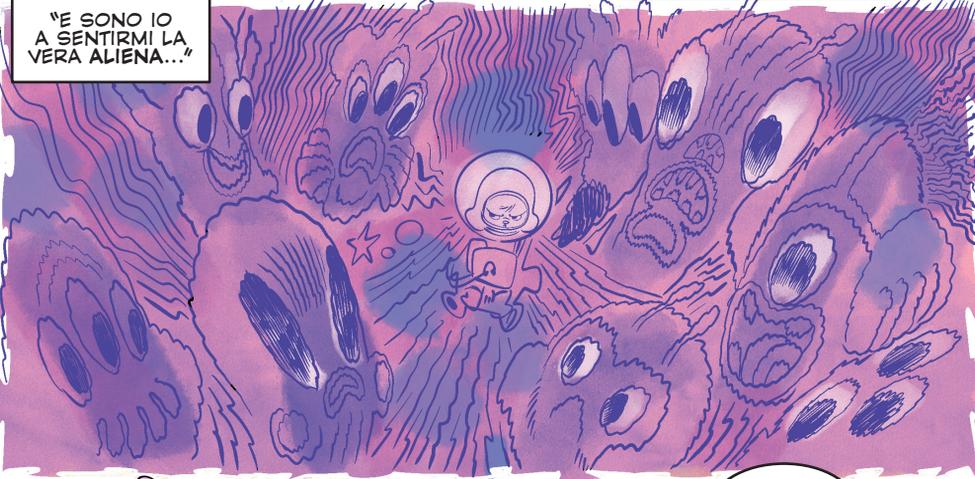




"MENTRE MI
PRESENTO..."

"TEMO QUELLO CHE
POSSONO PENSARE DI ME."

"E SONO IO
A SENTIRMI LA
VERA ALIENA..."



"MA DOPO UN ATTIMO
NOTO CHE ANCHE LORO
SONO... TUTTI DIVERSI!"

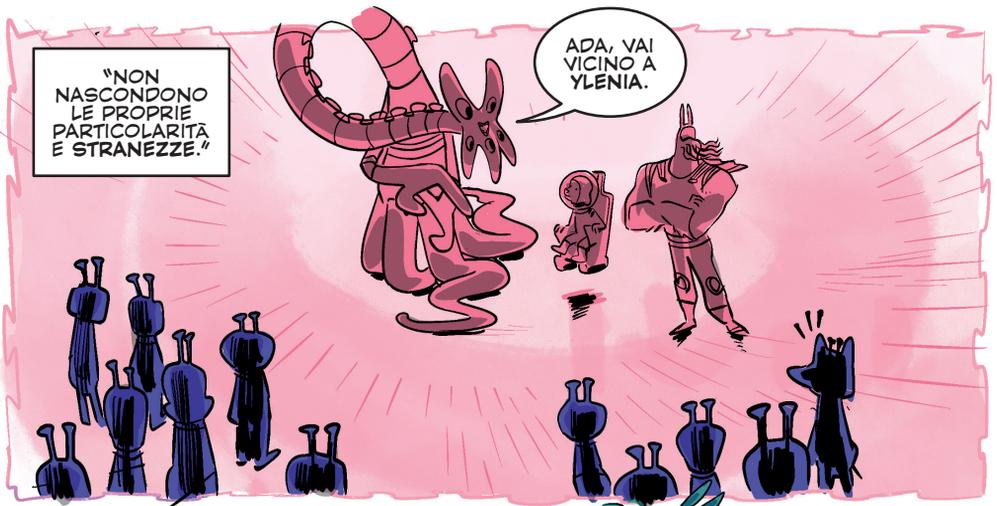
IO MI
CHIAMO
MIRKO!

ALLORA,
DA DOVÉ
VIENI?

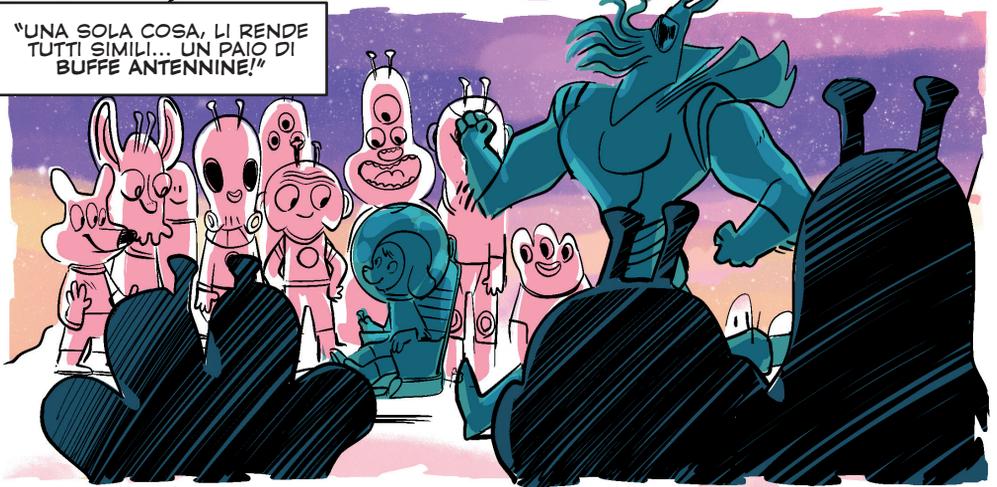
HAI
FRATELLI O
SORELLE?

"NON NASCONDONO LE PROPRIE PARTICOLARITÀ E STRANEZZE."

ADA, VAI VICINO A YLENIA.

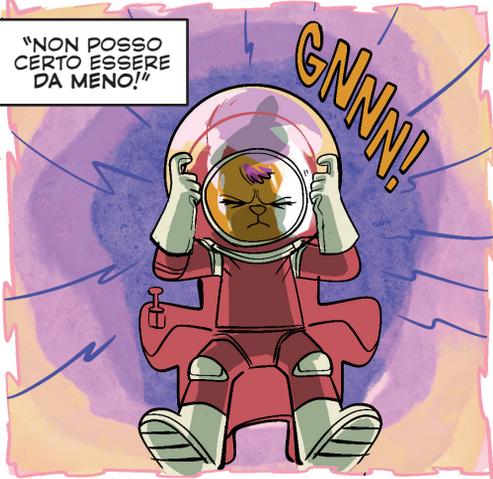


"UNA SOLA COSA, LI RENDE TUTTI SIMILI... UN PAIO DI BUFFE ANTENNINE!"



"NON POSSO CERTO ESSERE DA MENO!"

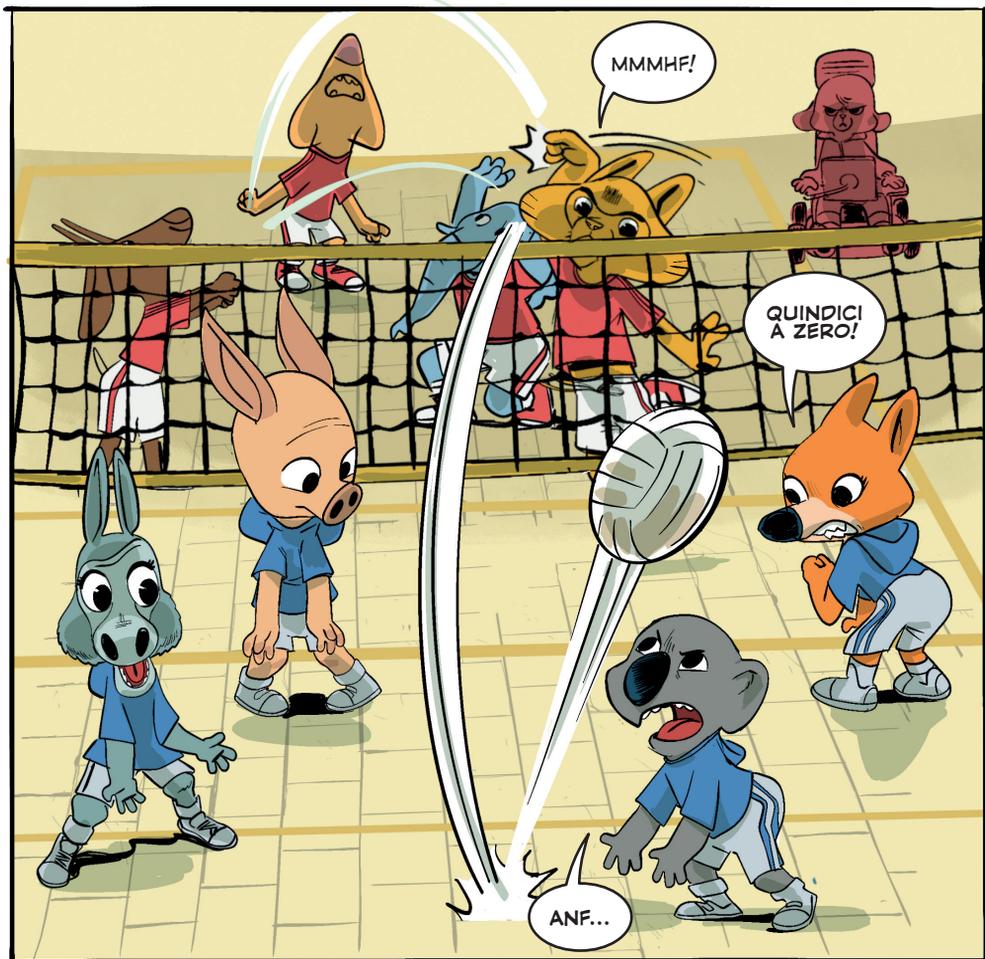
GNNN!

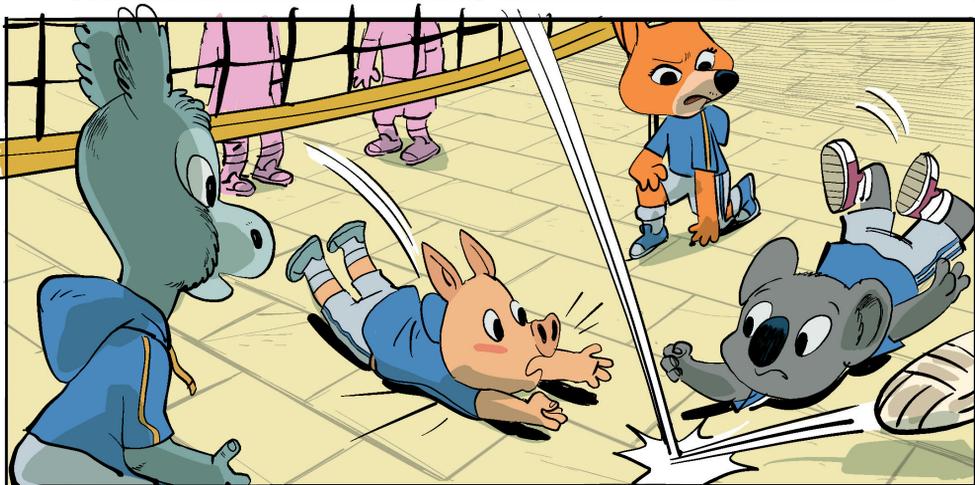
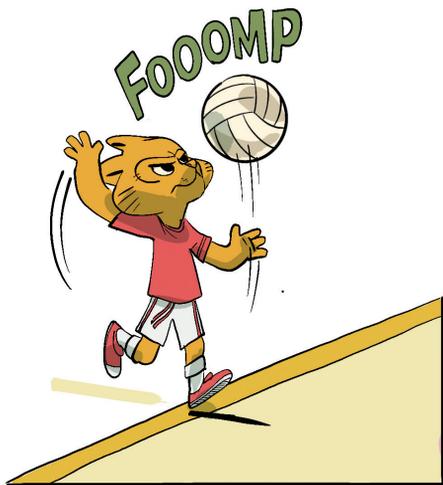


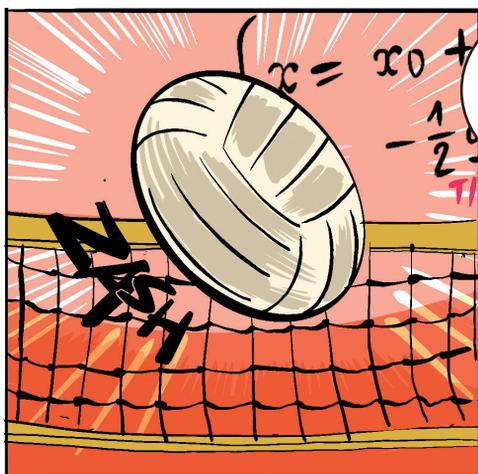
PING

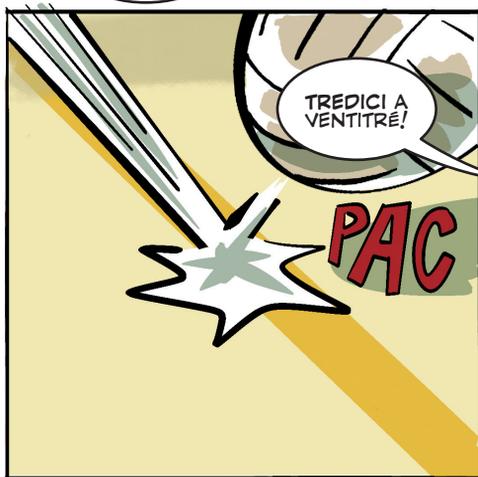
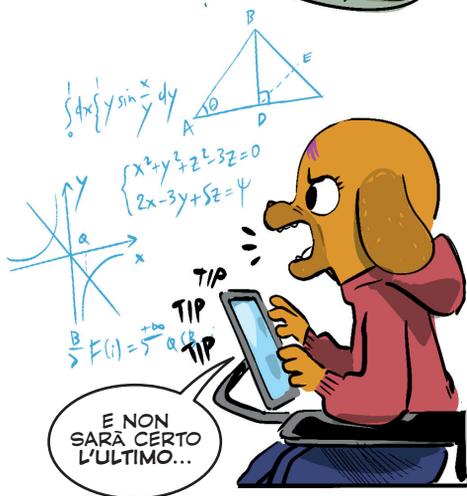


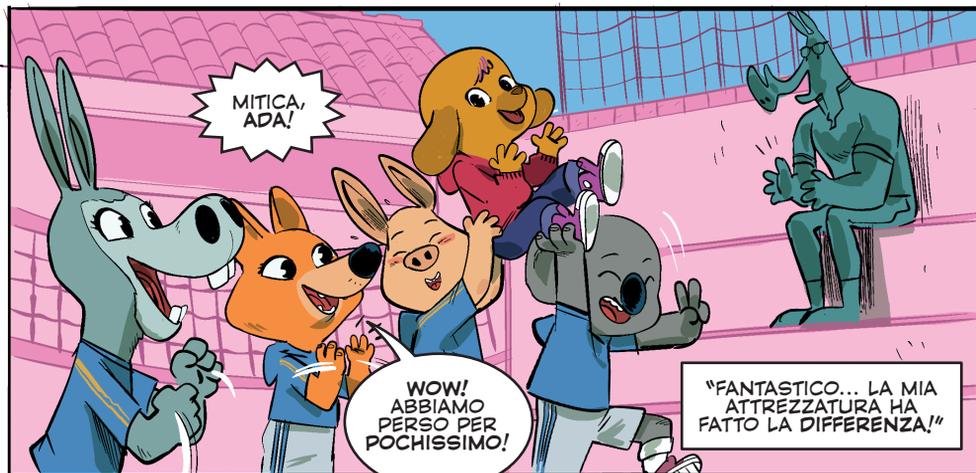












L'ISOLA DEI PIRATI

SCENEGGIATURA

Giorgio Salati

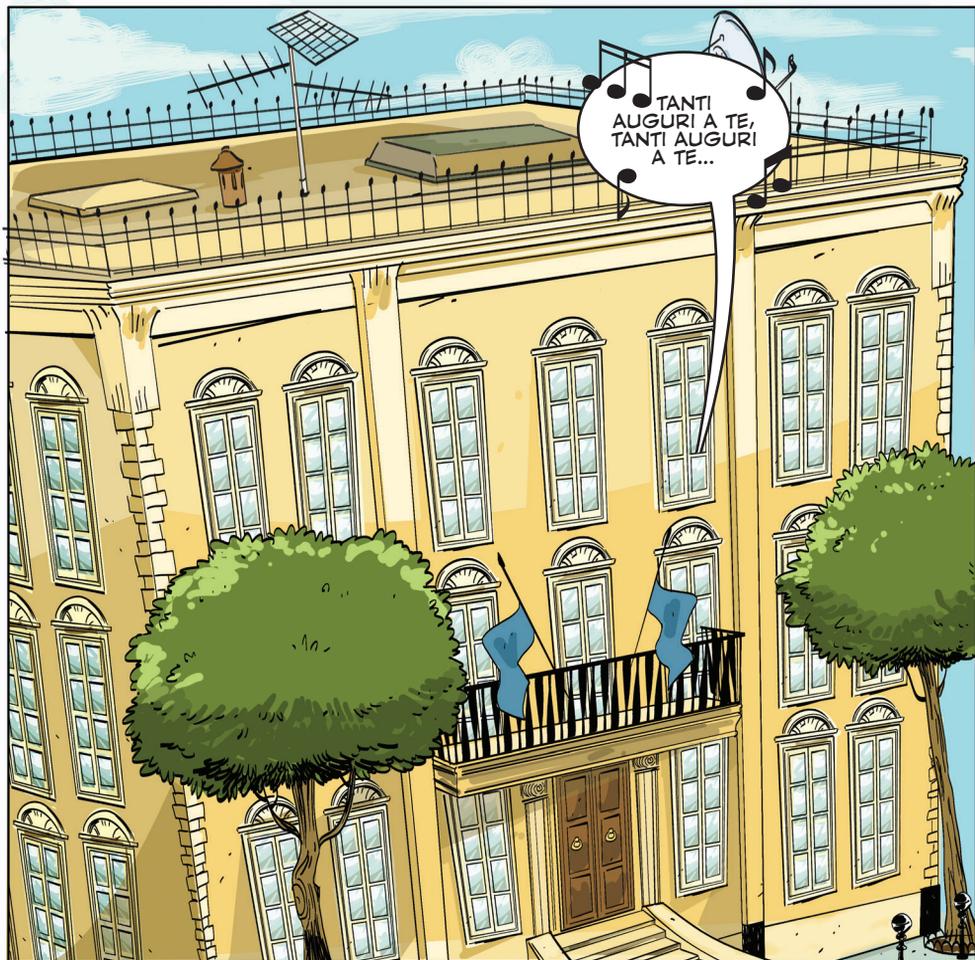
DISEGNI

Gianfranco Florio

**LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE**

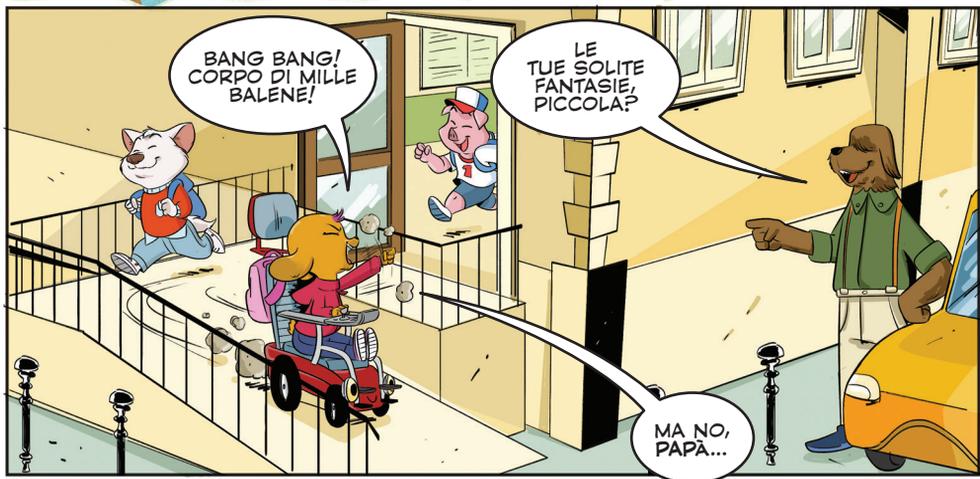
Adla

The logo 'Adla' is rendered in a bold, stylized, double-lined font. A thick, dark swoosh with a white outline curves around the letters. Six small, dark stars are scattered around the text: one to the left of the 'A', one above the 'd', one above the 'l', one to the right of the 'a', one below the 'd', and one below the 'a'.





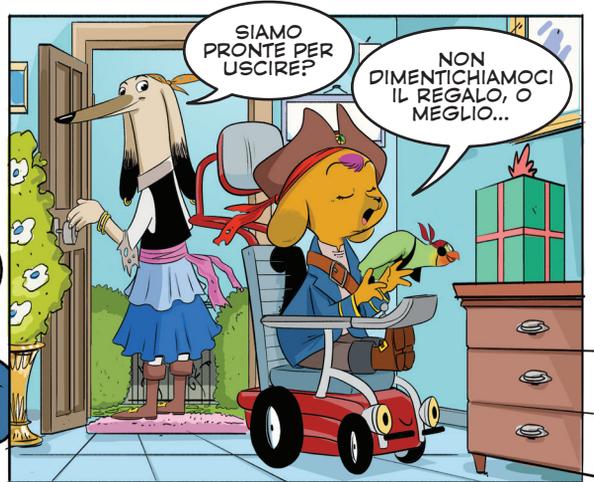
HO SEMPRE SOGNATO DI ESSERE UNA PIRATESSA!



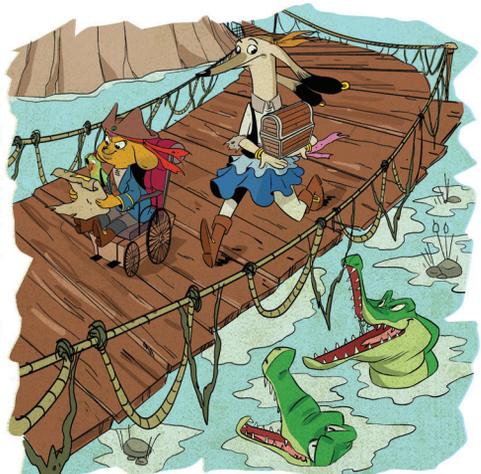
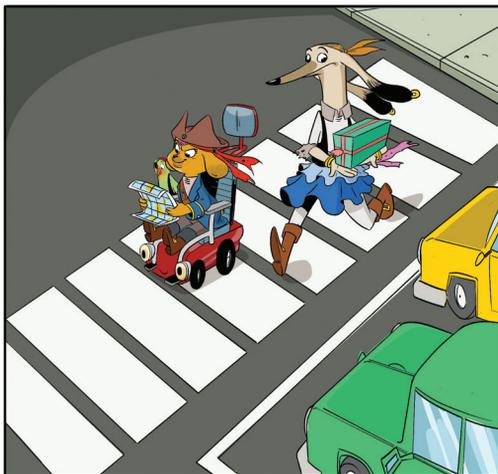
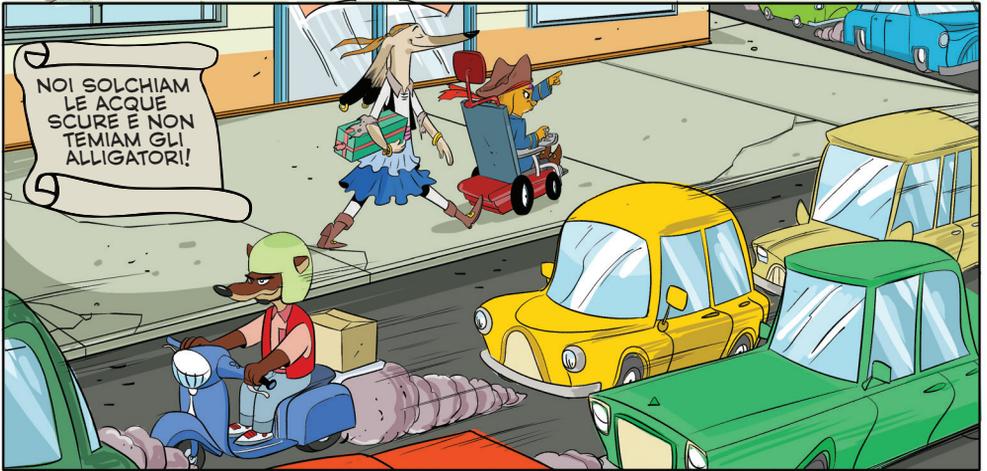
BANG BANG!
CORPO DI MILLE
BALENE!

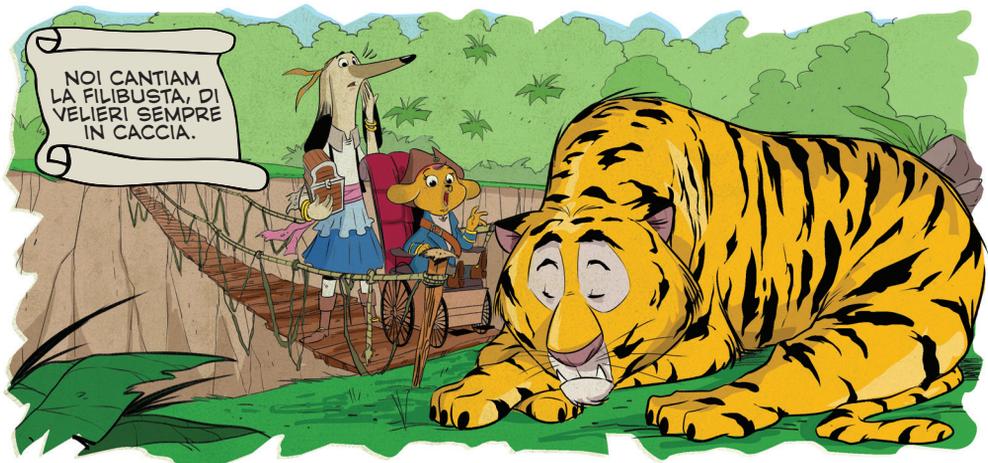
LE
TUE SOLITE
FANTASIE,
PICCOLA?

MA NO,
PAPÀ...











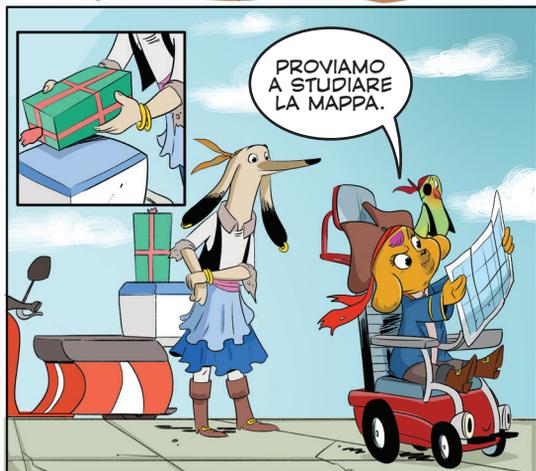


MI SA CHE
ABBIAMO UN
PROBLEMA PIÙ URGENTE.
L'ASCENSORE NON
FUNZIONA.

OH, NO!

FUORI
SERVIZIO

E ORA COME
FACCIAMO A
RAGGIUNGERE
IL GALEONE?



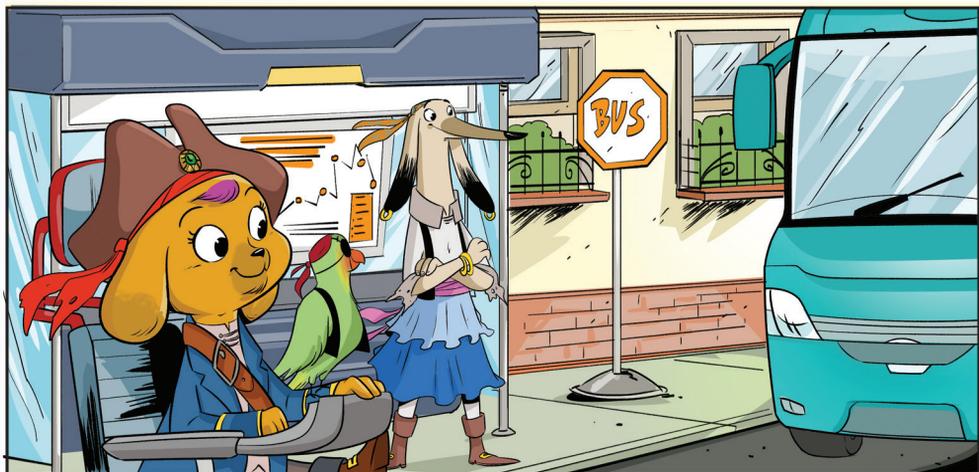
PROVIAMO
A STUDIARE
LA MAPPA.

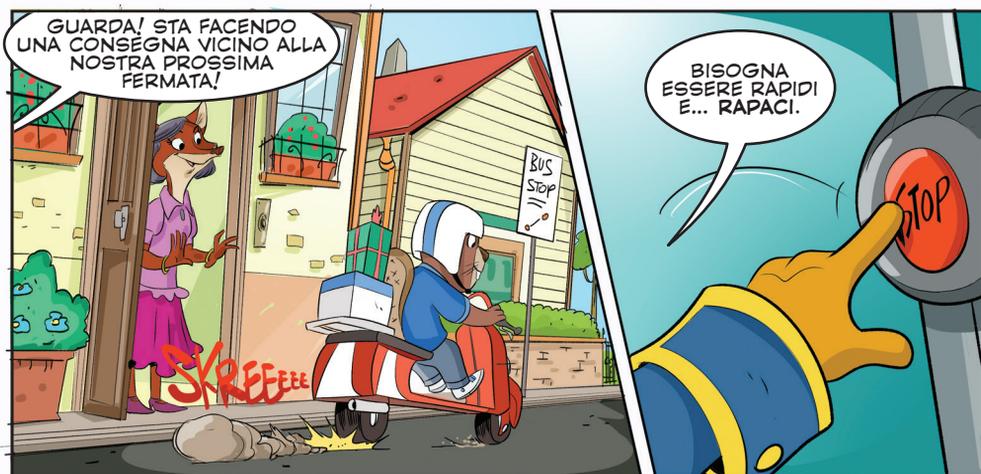
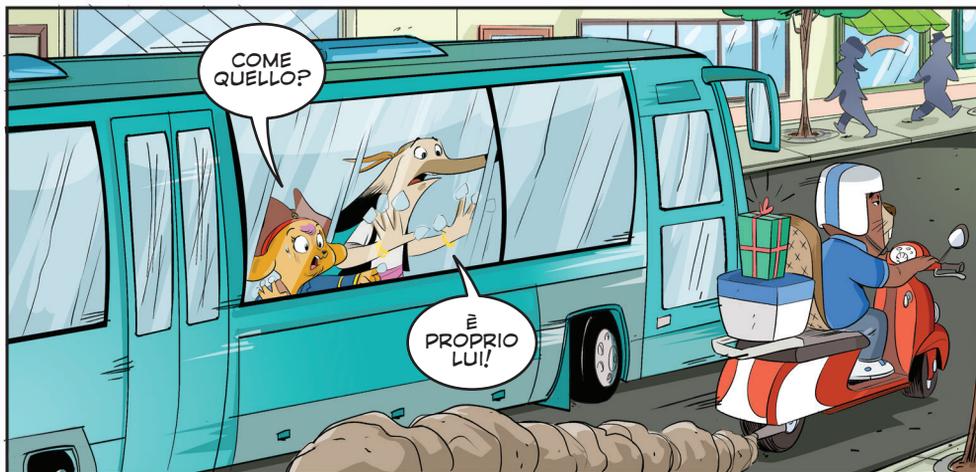


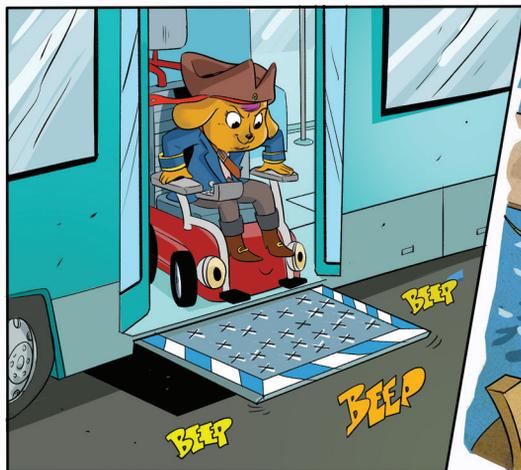
SÌ... È UNA
FERMATA DEGLI
AUTOBUS.

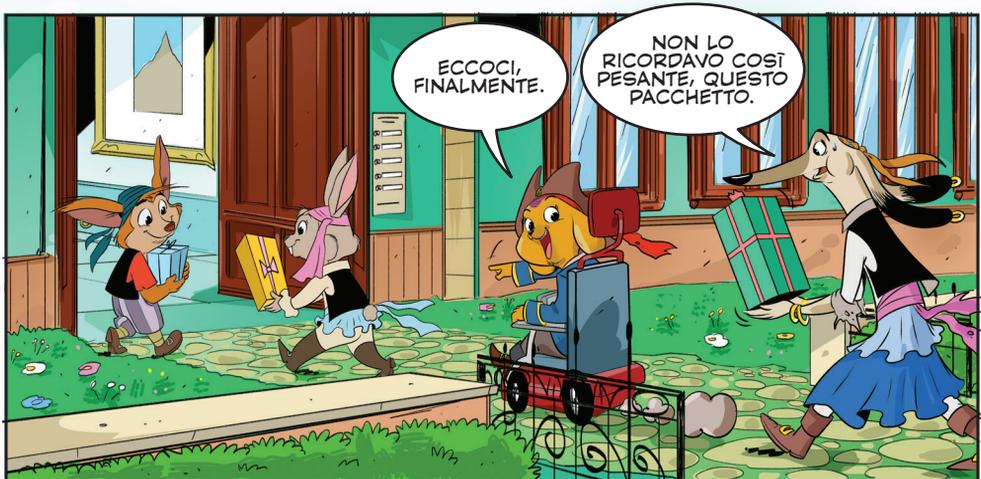
VEDI
QUI?

















DEI PIRATI E LA BALLATA,
CON LA PRUA
ALL'ORIZZONTE
CON LA CHIGLIA SOPRA
IL MARE ED IL SOL
CHE BRUCIA IN FRONTE!
DEL TESORO PIU SPERDUTO
NOI ANDIAMO ALL'ARREMBAGGIO
SFIDEREMO VENTI AVVERSI
E NON CI MANCHERA
IL CORAGGIO!

ADA IN: MUSICAL!

SCENEGGIATURA

Roberto Gagnor

DISEGNI

Emanuele Virzì

COLORI

Alessandro Santoro

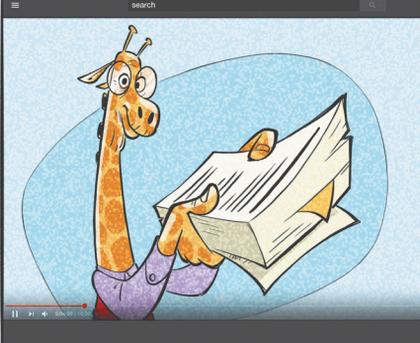
LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Molax

The logo for 'Molax' is rendered in a bold, stylized, rounded font. A prominent white ring system, similar to Saturn's, encircles the letters. The background of the logo area is decorated with several small, five-pointed stars scattered around the text.



IN QUESTO MUSICAL UNA GIOVANE GIRAFFA PER NULLA ISPIRATA A ME INCONTRA UN BEL GIRAFFONE!



LUI LE PORTA QUESTO PEGNO D'AMORE E VIVONO FELICI E CONTENTI, TRE METRI DI COLLO SOPRA IL CIELO!



LA RECITA UNIRÀ I RAGAZZI DI TUTTE LA CLASSI MEDIE, E DA QUEST'ANNO ...



... ANCHE I GENITORI PARTECIPERANNO!



E INVECE SARÀ FANTASTICO...



...PERCHÉ FINALMENTE POTRÒ BALLARE!











INTANTO, DIETRO
LE QUINTE...

LA SPILUNG
MI HA TROVATO
UN RUOLO SU
MISURA, SAI?

BRAVA!
"SEMPRE IN
PRIMA FILA",
TU!

GUARDA
CHE NON CI
TENEVO POI
COSÌ TANTO! TU,
PIUTTOSTO...

LASCIA
PERDERE!
UMPF!

EHI!
NON MI STAI
RACCONTANDO
TUTTO... E SI
VEDE! COSA È
SUCCESSO?

MAMMA E PAPÀ
MI HANNO CHIESTO
DI DARTI SPAZIO...
ANCHE SE CI TENEVO
D'AVVERO, A QUESTO
MUSICAL!

MA SONO
SOLO "IL
FRATELLO DI
ADA", IO!

AH, SÌ? AH,
SÌ? E ALLORA
SAI CHE TI
DICO?!

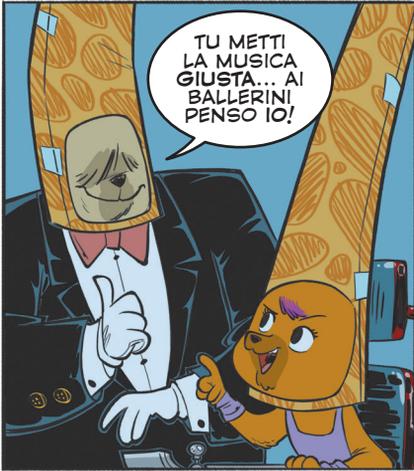
... SCUSA.













... DELLA NOSTRA
VITA INSIEME!



A VOLTE È UN
ROCK SCATENATO!



A VOLTE, INVECE, È UN ADAGIO
LENTO E MALINCONICO.



MA C'È SEMPRE UNA
NOTA ALLEGRA...



... CHE DIVENTA UN
GRANDIOSO CRESCENDO!



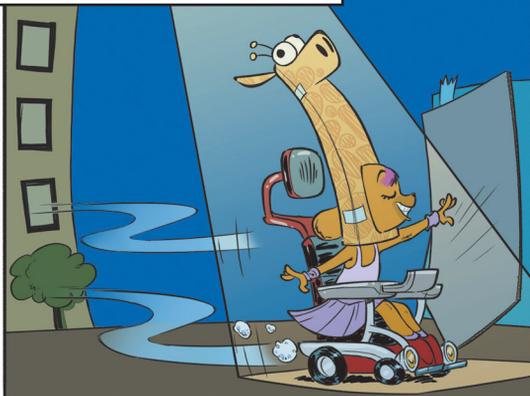
COME LA VITA... CHE È PIÙ BELLA,
QUANDO LA BALLIAMO IN QUATTRO!



MA ORA... UN MOMENTO DI
GLORIA PER IL MIO FRATELLINO!
SE LO MERITA, NO?



E POI, UN APPLAUSO È PIÙ
BELLO, SE LO CONDIVIDI CON
QUALCUNO A CUI VUOI BENE!



HO DETTO
FRATELLINO?



VOLEVO DIRE...
SUPERGRANDIOSO
FRATELLONE!



**ADA IN:
LA GRANDE CLASSICA
(AKA PIT-STOP)**

SCENEGGIATURA

Roberto Gagnor

DISEGNI

Mattia Surroz

LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Molax

The word "Molax" is rendered in a bold, stylized, sans-serif font. A horizontal line with a slight curve, resembling a planet's ring system, passes through the middle of the letters. Several small, five-pointed stars are scattered around the text, adding to the space-themed aesthetic.



ALLE 10 DI
DOMANI PER
LA SOLITA
VISITA...

GRAZIE,
DOTTORÉ!

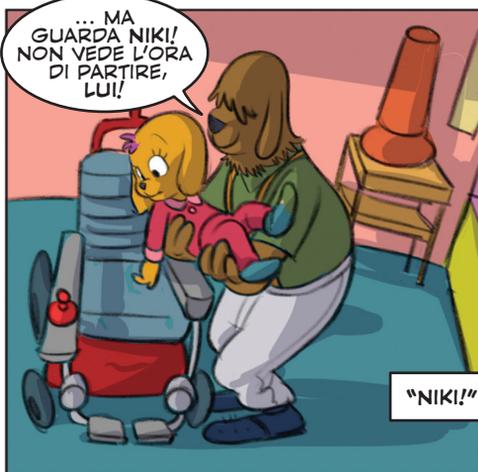


"LA SOLITA VISITA"! UN
GIORNO INTERO DI VISITE,
CONTROLLI... E SOPRAT-
TUTTO PRELIEVI!



POSSIAMO
ANDARCI POI, PAPÀ?
OPPURE DOPO?
O ANCHE MAI?

SO CHE LA
COSA NON TI
FA IMPAZZIRE,
ADA...



... MA
GUARDA NIKI!
NON VEDE L'ORA
DI PARTIRE,
LUI!

"NIKI!!"



"L'ABBIAMO CHIAMATO COME
IL PILOTA PREFERITO DI PAPÀ!
NIKI... IL MIO COMPAGNO DI
AVVENTURE!"

"IO E NIKI SIAMO IN PISTA TUTTI I GIORNI... INSIEME! E CON LUI, VADO DAPPERTUTTO!"



"ANCHE DOVE NON VORREI ANDARE!"



OH, CHE IMPROVVISA INFLUENZA! NON POSSO ANDARCI! COFF! COFF!

NON MI INGANNI, SIGNORINA... BUONANOTTE!



UFFA! LO SANNO TUTTI CHE SE MANCHI UN SOLO GIORNO DA SCUOLA, QUELLO È IL GIORNO IN CUI SUCCEDONO COSE PAZZESCHISSIME!



?!?







"DOVE?" MA ALLA GRANDE CLASSICA, CHE DOMANDE!

OOOPS!



LA PIÙ SPETTACOLARE GARA... PER EQUIPAGGI COME NOI!

RONF...



N-NOI? M-MA N-NOI N-NON S-SIAMO P-P-PILOTI!

BUMP
BUMP

BUMP



È QUI CHE TI SBAGLI, ADA!

SLAM



IO E TE CORRIAMO SEMPRE! E STASERA LA CITTÀ È TUTTA NOSTRA... PERCHÉ SIAMO TUTTI PIÙ LIBERI DI QUANTO PENSAMO, SAI?



OH, NO!
ANCORA
L'OSPEDALE?

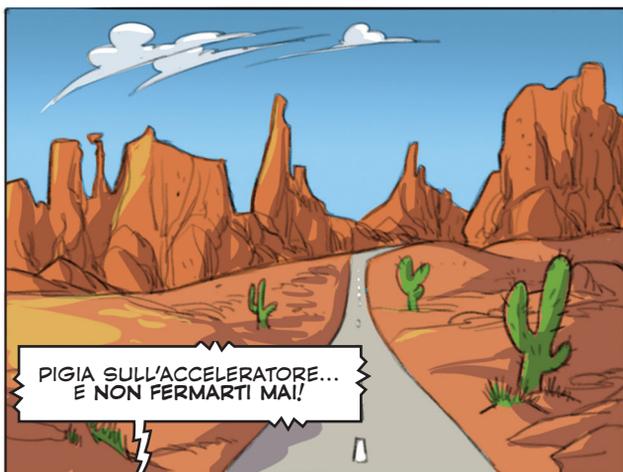
NON È UN
OSPEDALE... È IL
NOSTRO AUTODROMO!
E ORA PREPARATI, CHE
STA PER INIZIARE...



... LA GRANDE CLASSICA!

MA QUELLI
SONO I RAGAZZI
CHE INCONTRANO
SEMPRE ALLE
VISITE!

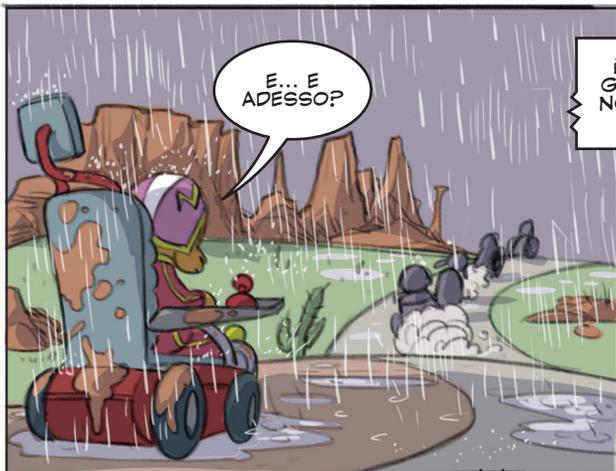
CERTO! TUTTI
PARTECIPANO
ALLA PIÙ GRANDE
GARA SEGRETA
DI SEMPRE!







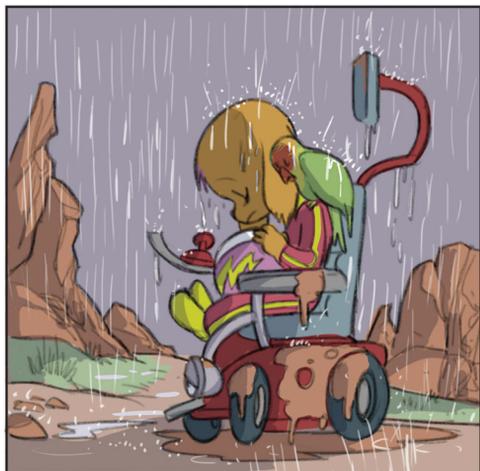




E... E
ADESSOP



È L'ULTIMO
GIRO, ADA. E
NOI CI SIAMO
FERMATI.



?



WEEEEEE

BELLA
CORSA... E UN
TESTACODA
MICA MALE!



IO SONO
PIT STOP... E
SONO QUI PER
RIMETTERTI
IN PISTA!



PERCHÉ PROPRIO IO?

TUTTI FINIAMO FUORI STRADA, SAI? E NON C'È NIENTE DI MALE!



MA SE RESTIAMO AI BOX E GETTIAMO LA SPUGNA... QUELLO È UN PROBLEMA!



MA SIAMO ALL'ULTIMO GIRO!

E SIAMO ULTIMISSIMI!!



È PROPRIO QUI CHE SBAGLIATE! C'È SEMPRE UN ALTRO GIRO!



SOPRATTUTTO PERCHÉ AVETE SBAGLIATO A CONTARE I GIRI... E QUESTO È IL PENULTIMO!



MA ALLORA... ABBIAMO UN ALTRO GIRO! ANDIAMO A GIOCARCELA, NIKI!

WOW!

WROOOM

ATTENZIONE! RIMONTA DI ADA E NIKI
CHE TORNANO A TALLONARE IL
GRUPPO DI TESTA!



FINCHÉ CI
SARÀ UNA
STRADA...



... E IL
MIO CUORE
AVRÀ VOGLIA DI
CORRERE...



... NON MI
FARÒ FERMARE
DA NIENTE E
NESSUNO!



ULTIMO GIRO!



ADA INCALZA IL
CORRIDORE IN PRIMA
POSIZIONE!



UUUH, CHE
BRUTTO TIRO!



MA ADA E NIKI
RESISTONO...



... E TRIONFANO
NELLA GRANDE
CLASSICA!



VITTORIAAA!





ADA IN: SCOPERTE ACQUATICHE

SCENEGGIATURA

Giorgio Salati

DISEGNI

Luca Usai

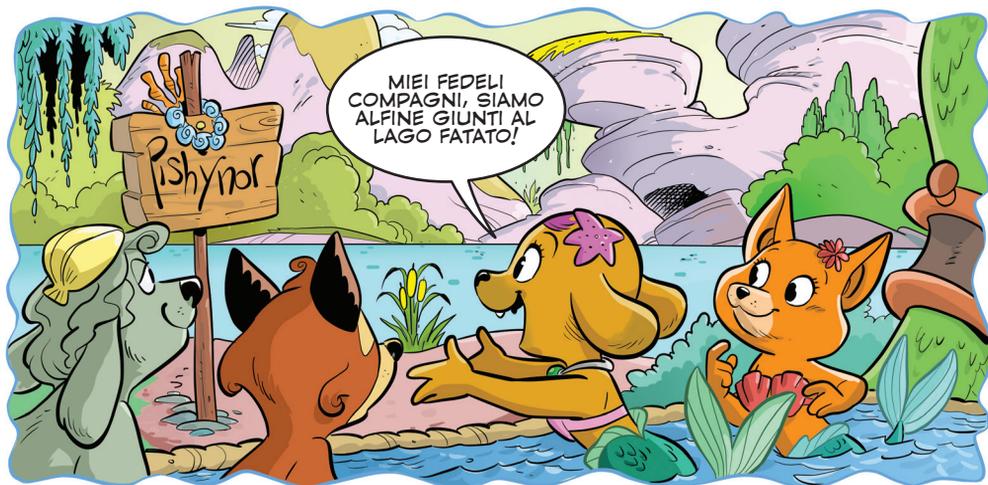
LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Molax

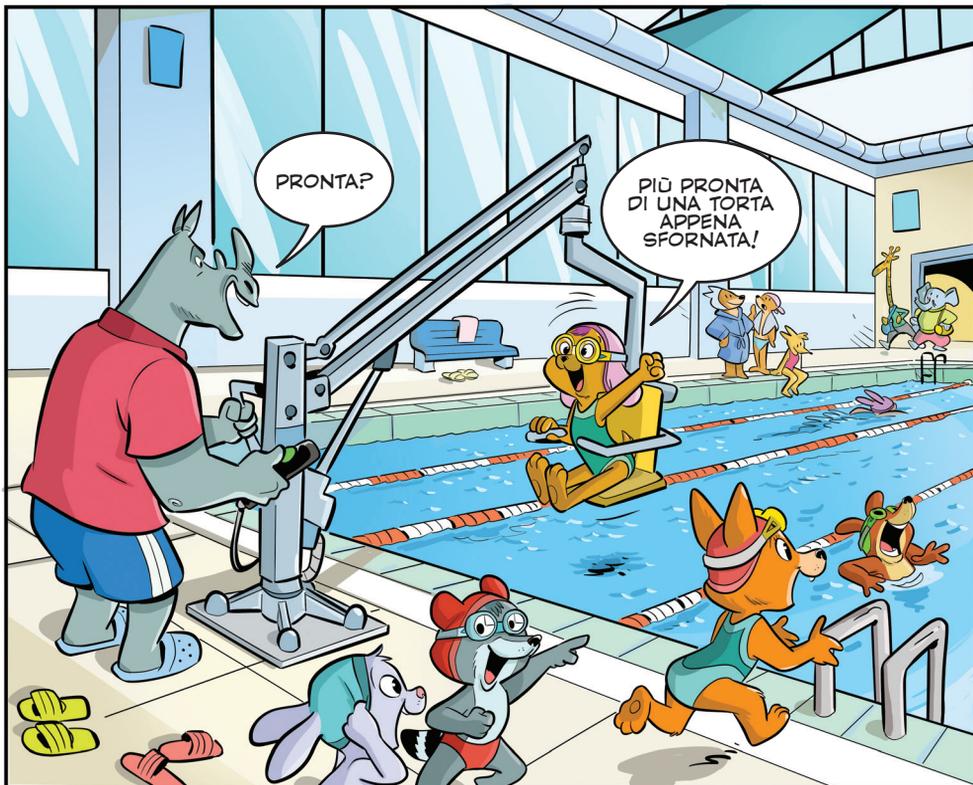
The word "Molax" is rendered in a bold, stylized, sans-serif font. A horizontal line with a slight curve passes through the middle of the letters, resembling a planet's ring system. Several small, five-pointed stars are scattered around the text, enhancing the space-themed aesthetic.

C'ERA UNA VOLTA,
IN UNA LANDA REMOTA,
UN BENEVOLO DRAGO CHE
TRASPORTAVA SULLA SUA
SCHIENA TANTI GIOVANI
AMICI...









PRONTA?

PIÙ PRONTA
DI UNA TORTA
APPENA
SFORNATA!

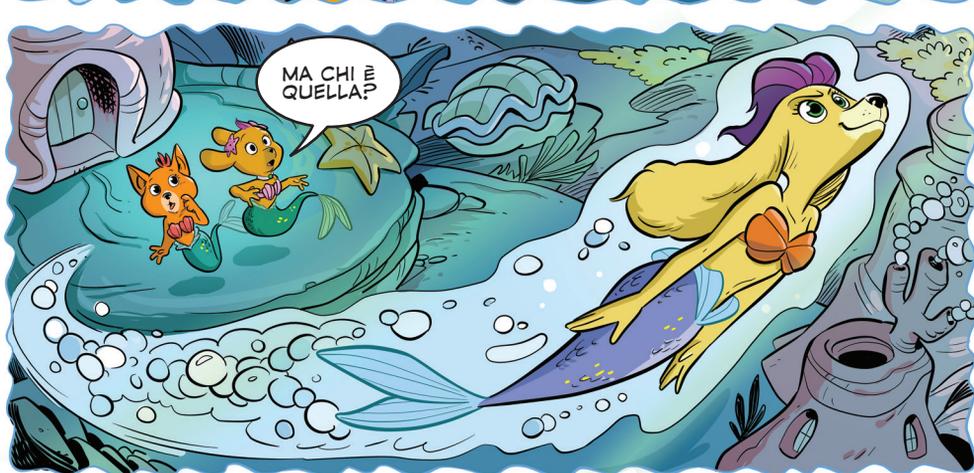


"QUANDO SONO
IN ACQUA STO
BENISSIMO! MI
SENTO COME..."



"...UNA
SIRENETTA!"

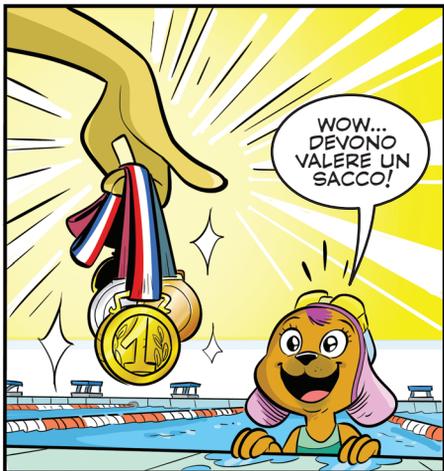
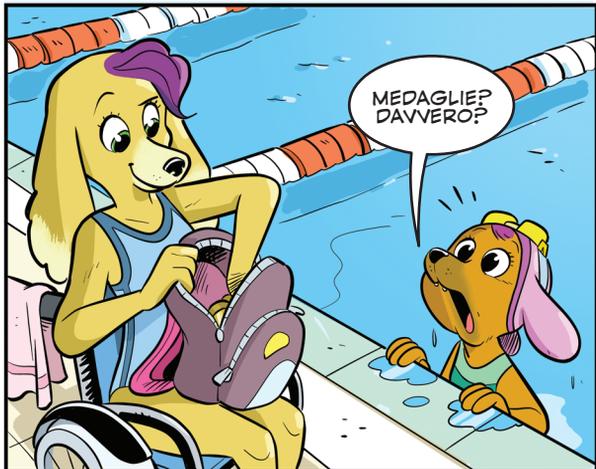




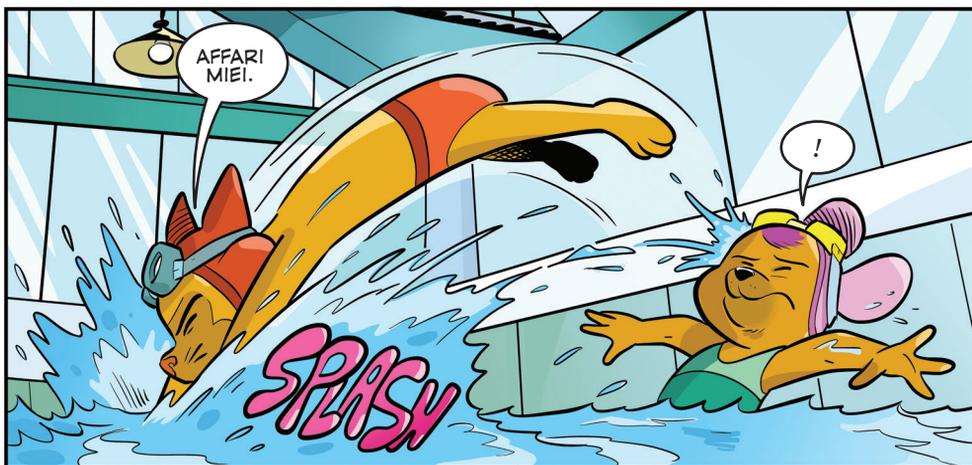














"ED ECCOLO,
IL TERRIBILE
SEGRETO DELLO
SQUALO LUDO..."



"L'APPARECCHIO
AI DENTI!"



"LUI SI
VERGOGNA..."



"...MA IO SO
COME RIDARGLI
IL SORRISO."





E VISSERO
TUTTI
FELICI E
CONTENTI.



FINE

ADA E LA SMA

SCENEGGIATURA

Danilo Deninotti

DISEGNI

Giuliano Cangiano

LE AVVENTURE DELLA
SMAGLIANTE

Molax

The logo for 'Molax' is rendered in a bold, stylized, rounded font. A prominent white ring system, similar to Saturn's, encircles the letters. The background of the logo area is decorated with several small, five-pointed stars scattered around the text.

BE'... VI SARETE CHIESTI PERCHE VADO IN GIRO CON LA MIA CARROZZINA NIKI, NO?

HO LA SMA.

< SMA È UN ACRONIMO INGLESE PER SPINAL MUSCULAR ATROPHY. >



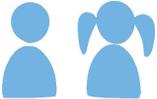
SE VOLETE SAPERE CHE COSA SUCCEDDE NEL CORPO DI UN BAMBINO CHE HA LA SMA... SEGUITEMI!



IN ITALIANO SI TRADUCE ATROFIA MUSCOLARE SPINALE.



OGNI ANNO, NEL MONDO, 1 NEONATO SU 10.000 NASCE CON QUESTA PATOLOGIA.



NE SOFFRONO SIA I MASCHI CHE LE FEMMINE.



PER PRIMA COSA, SERVE UN PUNTO PARTENZA.

TUTTO HA INIZIO CON... IL GRANDE LIBRO DELLA VITA.



OGNUNO DI NOI È FATTO DA MILIARDI DI ORGANISMI PICCOLISSIMI: LE CELLULE.

AL CUI CENTRO C'È IL NUCLEO, CHE CONTIENE L'ELEMENTO PIÙ IMPORTANTE: IL DNA.

PIÙ TARDI SI PRESENTANO I SINTOMI, PIÙ LIEVE È LA FORMA DI MALATTIA.

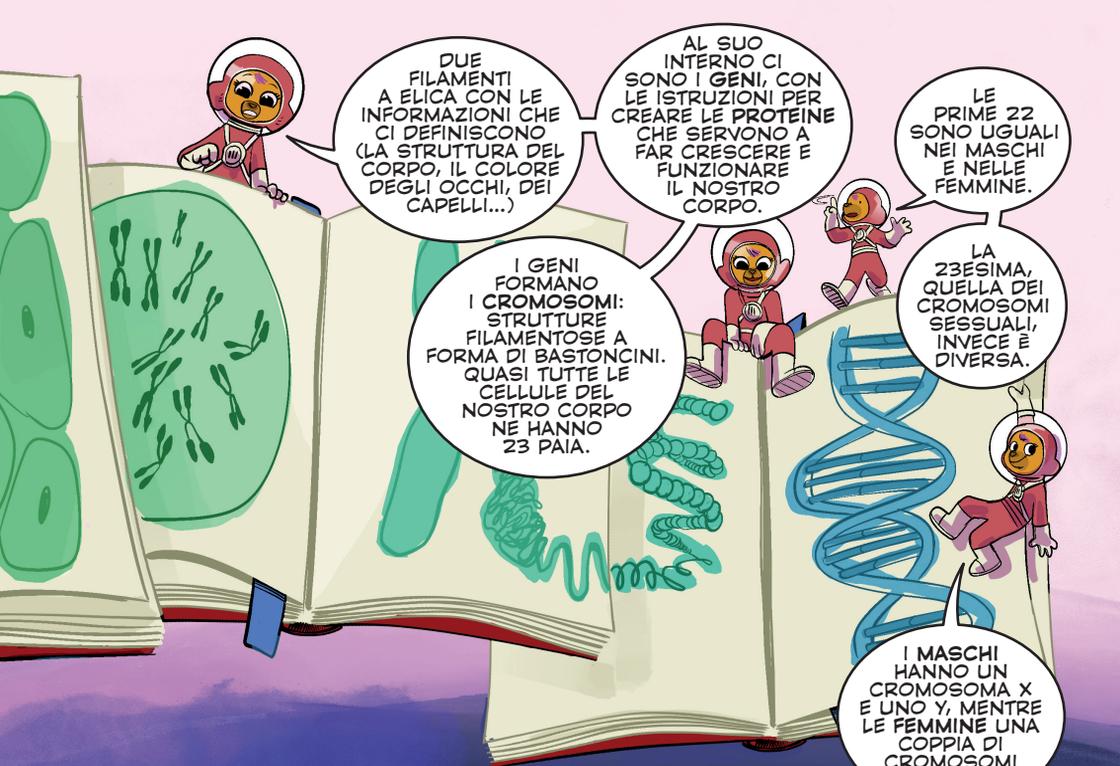


> SMN È UN ALTRO ACRONIMO INGLESE: SURVIVAL MOTOR NEURON. LA PROTEINA CHE FA SOPRAVVIVERE I MOTONEURONI.

AL CONTRARIO, PERO'...

LA SMA PUÒ COLPIRE CON FORME MOLTO GRAVI I BINI, MOLTO PICCOLI, SAPETE?





DUE FILAMENTI A ELICA CON LE INFORMAZIONI CHE CI DEFINISCONO (LA STRUTTURA DEL CORPO, IL COLORE DEGLI OCCHI, DEI CAPELLI...)

AL SUO INTERNO CI SONO I GENI, CON LE ISTRUZIONI PER CREARE LE PROTEINE CHE SERVONO A FAR CRESCERE E FUNZIONARE IL NOSTRO CORPO.

LE PRIME 22 SONO UGUALI NEI MASCHI E NELLE FEMMINE.

I GENI FORMANO I CROMOSOMI: STRUTTURE FILAMENTOSE A FORMA DI BASTONCINI. QUASI TUTTE LE CELLULE DEL NOSTRO CORPO NE HANNO 23 PAIA.

LA 23ESIMA, QUELLA DEI CROMOSOMI SESSUALI, INVECE È DIVERSA.

I MASCHI HANNO UN CROMOSOMA X E UNO Y, MENTRE LE FEMMINE UNA COPPIA DI CROMOSOMI X.

ED È PROPRIO A CAUSA DI UN DIFETTO SU UN GENE, CHE NON RIESCE A PRODURRE UNA BUONA QUANTITÀ DI SMN, CHE SI SVILUPPA LA SMA.

LE MODIFICHE DI UN GENE POSSONO PROVOCARE UNA PRODUZIONE DI PROTEINE RIDOTTA... O ADDIRITTURA NULLA!

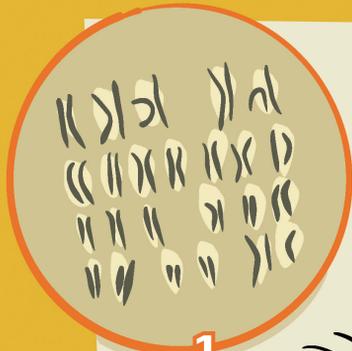
MA CHE COSA CROMOSOMI FANNO SUCCEDE SE GENI E CROMOSOMI FANNO CONFUSIONE?



UNISCI NUMERI E LETTERE...



... E SCOPRI
QUALI SONO LE
MICRO DIFFERENZE
CHE CI RENDONO
UNICI!



1

47 CROMOSOMI
INVECE DI 46.



2

I GENI
COL1A1 E COL1A2
MUTANO.



3

IL CROMOSOMA X
HA UN PICCOLO DIFETTO
IN UN GENE.



A

LUCA.
LA CODIFICA DELLA *DISTROFINA*
PROTEINA IMPORTANTISSIMA
PER I MUSCOLI, È DIFETTOSA; E,
COME ADA, FATICA A CAMMINARE
E VIAGGIA SULLA CARROZZINA
ELETTRONICA.



B

MARTA.
HA LA SINDROME DI DOWN
O, MEGLIO: LA TRISOMIA 21;
UN'ALTERAZIONE PER CUI
PERCEPISCE MONDO ED
EMOZIONI IN MODO
DIFFERENTE RISPETTO
AD ADA.



C

MARTIN.
RISPETTO AD ADA,
HA UNO SCHELETRO
PIÙ FRAGILE, UNA MINOR
MASSA OSSEA ED È
PIÙ SUSCETTIBILE
ALLE FRATTURE.

LA TRAMA SI INFITTISCE

LE CELLULE HANNO QUINDI FORME, CARATTERISTICHE E DIMENSIONI DIFFERENTI.

E PIÙ CELLULE INSIEME, SPECIALIZZATE A FARE LO STESSO LAVORO... SI UNISCONO E CONNETTONO PER CREARE DELLE TRAME CHIAMATE TESSUTI.

CHE A LORO VOLTA FORMANO ORGANI E APPARATI.

LO SCHELETRO È LA STRUTTURA PORTANTE DEL CORPO.

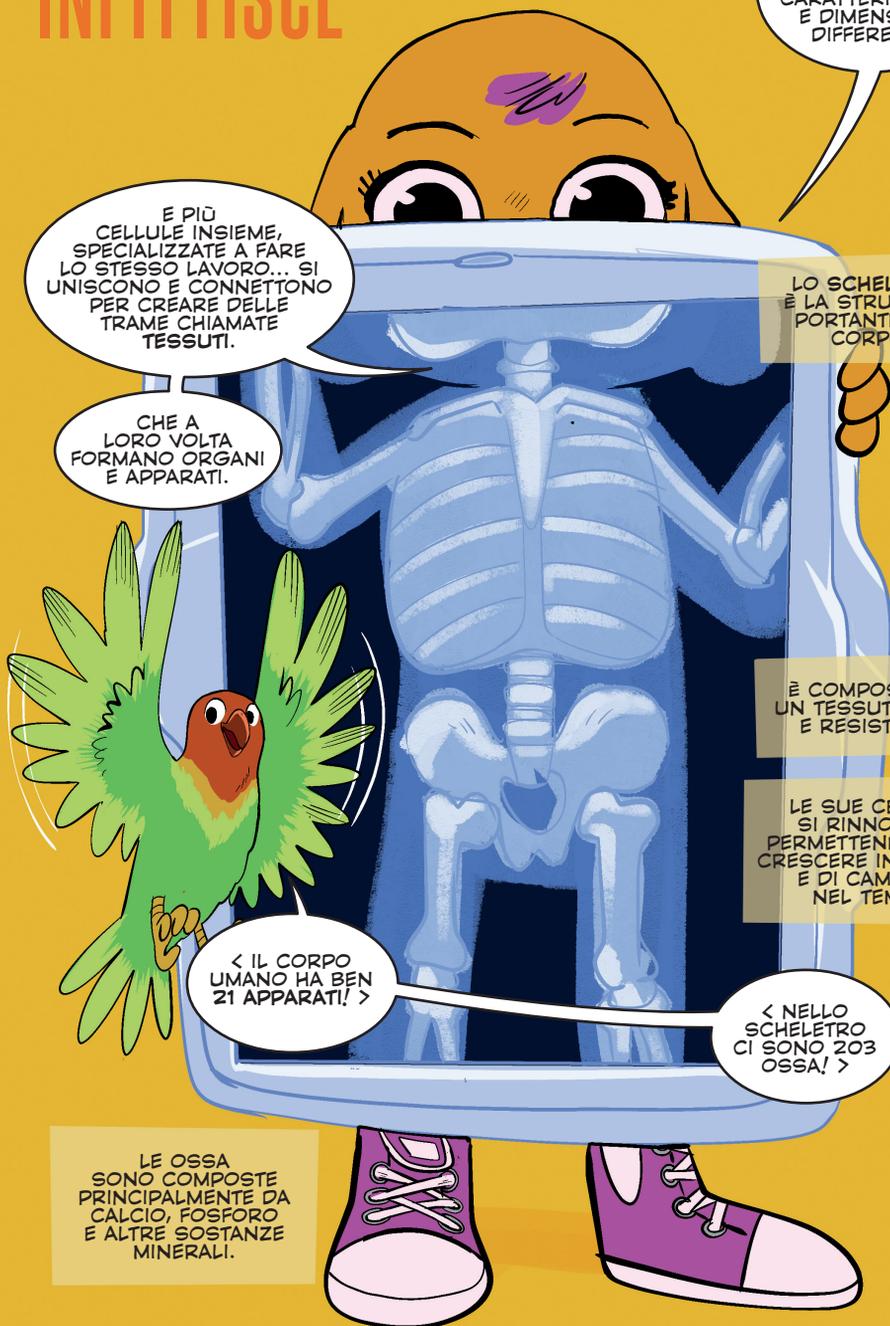
È COMPOSTO DA UN TESSUTO DURO E RESISTENTE.

LE SUE CELLULE SI RINNOVANO PERMETTENDOGLI DI CRESCERE IN ALTEZZA E DI CAMBIARE NEL TEMPO.

< IL CORPO UMANO HA BEN 21 APPARATI! >

< NELLO SCHELETRO CI SONO 203 OSSA! >

LE OSSA SONO COMPOSTE PRINCIPALMENTE DA CALCIO, FOSFORO E ALTRE SOSTANZE MINERALI.



IL TESSUTO MUSCOLARE, INVECE, FORMA I MUSCOLI.

< I MUSCOLI SVOLGONO 4 IMPORTANTI FUNZIONI. >

LO SOSTENGONO. E PERMETTONO IL MOVIMENTO.

PROTEGGONO LE OSSA E RISCALDANO IL CORPO QUANDO SI CONTRAE.

< L'APPARATO MUSCOLARE È COMPOSTO DA 650 MUSCOLI! >

TESSUTO MUSCOLARE STRIATO.

TESSUTO MUSCOLARE LISCIO.

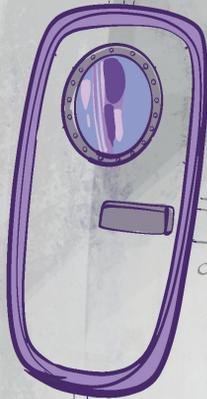
TESSUTO MUSCOLARE CARDIACO.

IL MUSCOLO STRIATO È FATTO DI FIBRE ROSSE CHE SI ACCORCIANO E ALLUNGANO A COMANDO.

E FORMA I MUSCOLI SCHELETRICI CHE, INSIEME ALLO SCHELETRO, COSTITUISCONO L'APPARATO LOCOMOTORE!



ORA VI
MOSTRO CHI
AZIONA L'APPARATO
LOCOMOTORE...



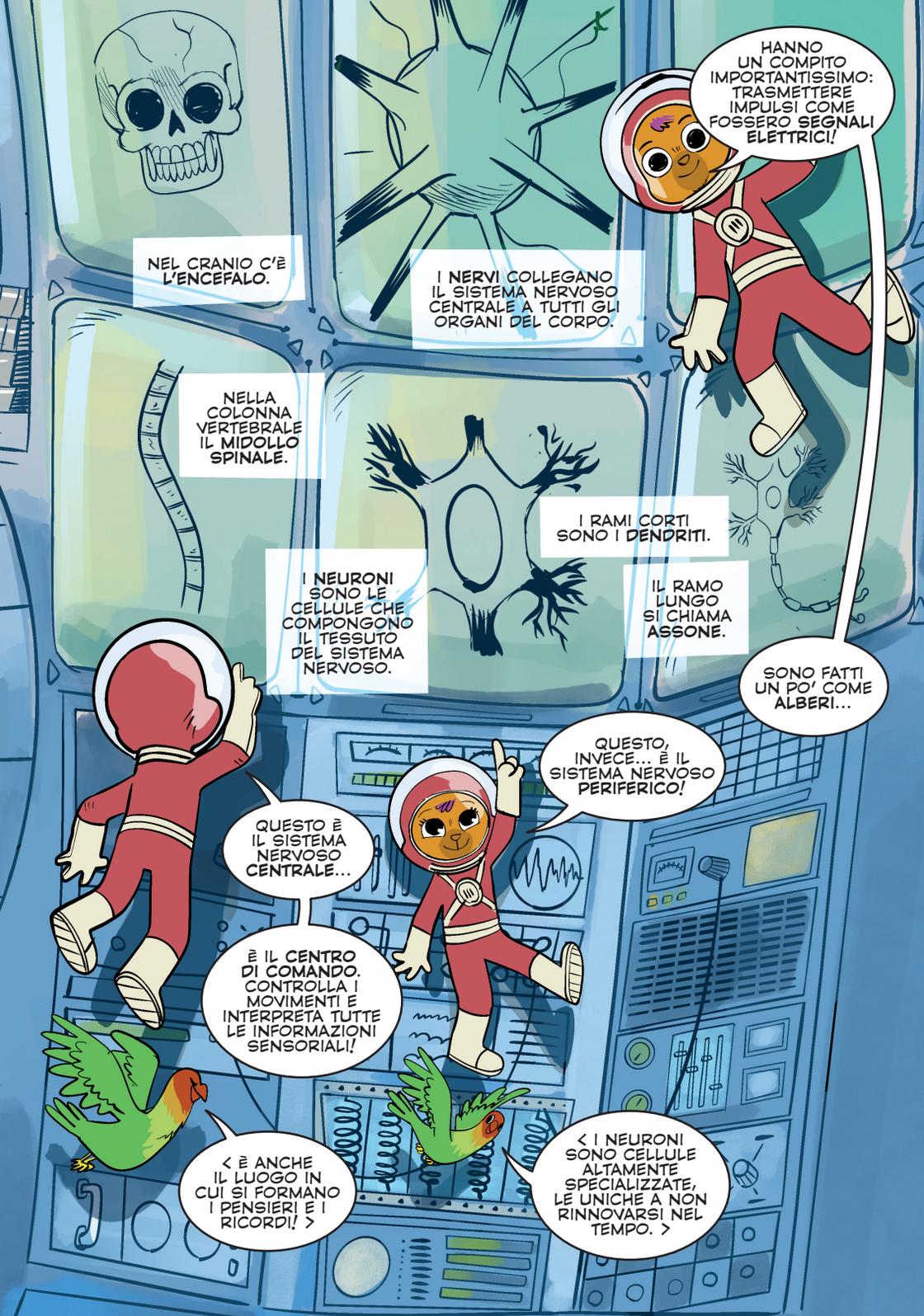
IL SUPER COMPUTER

... LO FA
IL SISTEMA
NERVOSO!

RICEVE
STIMOLI E FORNISCE
RISPOSTE, MEMORIZZA
INFORMAZIONI, FA
RAGIONAMENTI...

COME UN
COMPUTER!





HANNO UN COMPITO IMPORTANTISSIMO: TRASMETTERE IMPULSI COME FOSSERO SEGNALI ELETTRICI!

NEL CRANIO C'È L'ENCEFALO.

I NERVI COLLEGANO IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE A TUTTI GLI ORGANI DEL CORPO.

NELLA COLONNA VERTEBRALE IL MIDOLLO SPINALE.

I RAMI CORTI SONO I DENDRITI.

IL RAMO LUNGO SI CHIAMA ASSONE.

I NEURONI SONO LE CELLULE CHE COMPONGONO IL TESSUTO DEL SISTEMA NERVOSO.

SONO FATTI UN PO' COME ALBERI...

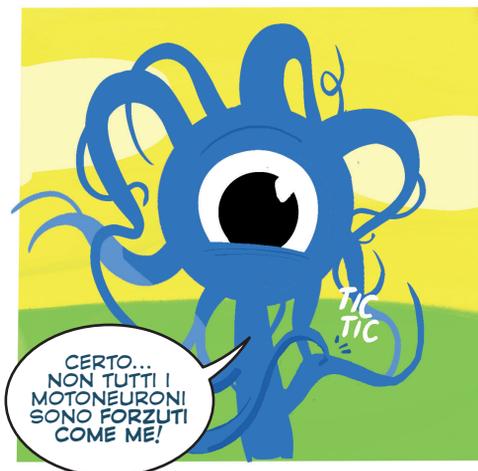
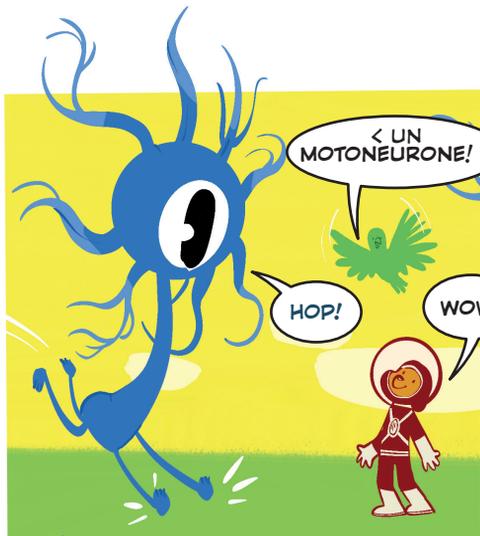
QUESTO, INVECE... È IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO!

QUESTO È IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE...

È IL CENTRO DI COMANDO. CONTROLLA I MOVIMENTI E INTERPRETA TUTTE LE INFORMAZIONI SENSORIALI!

< È ANCHE IL LUOGO IN CUI SI FORMANO I PENSIERI E I RICORDI! >

< I NEURONI SONO CELLULE ALTAMENTE SPECIALIZZATE, LE UNICHE A NON RINNOVARSI NEL TEMPO. >





TSK!
GRADASSO...
OGNUNO HA I
PROPRI PUNTI
DI FORZA!

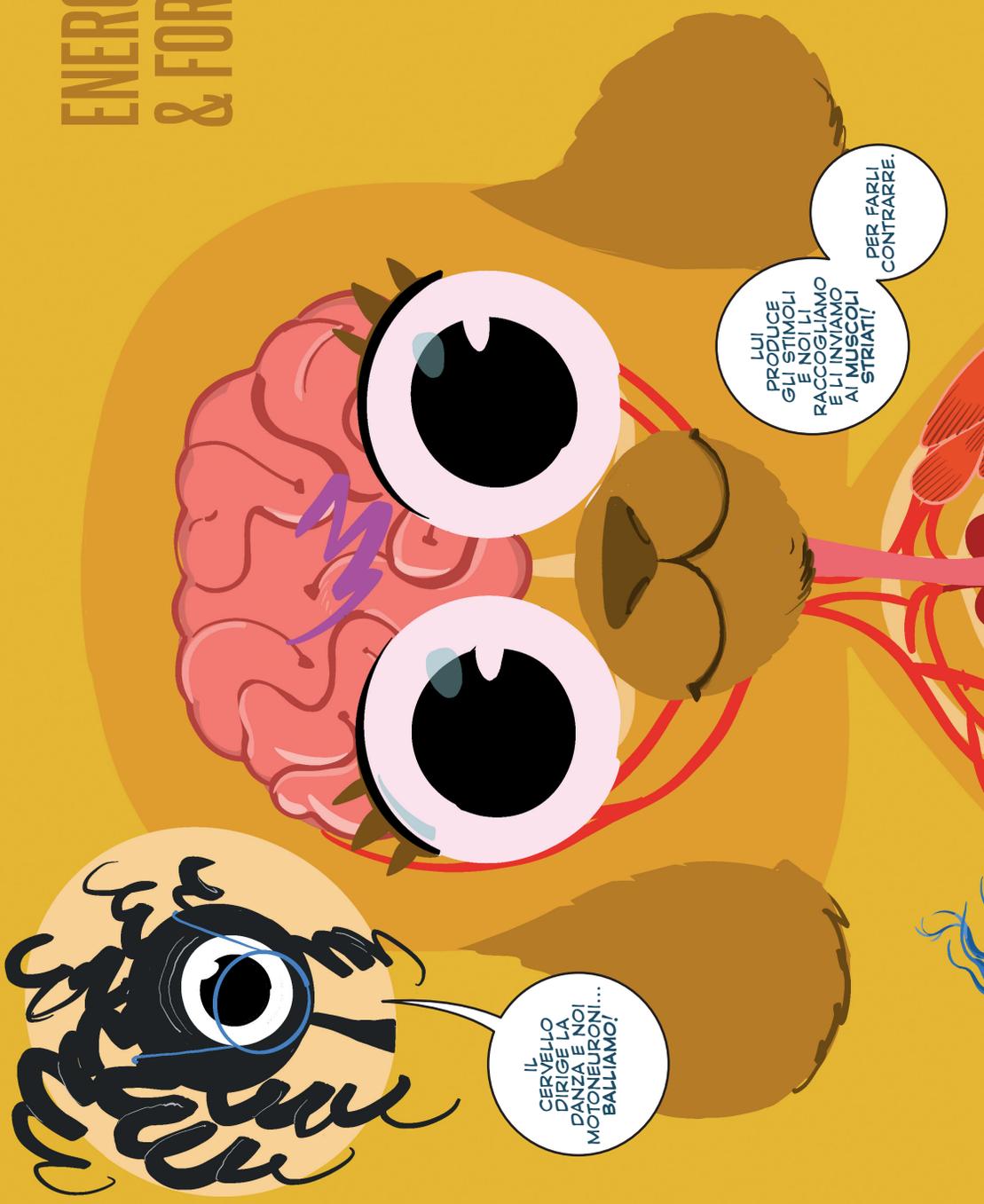


LA SMA
COLPISCE LE
INTERCONNESSIONI
DEL SISTEMA
NERVOSO E I
MOTONEURONI.

CHE, COST...
TRASMETTONO
MENO BENE I SEGNALI
DAL CERVELLO AI
MUSCOLI...

PER
QUESTO
NON RIESCO A
MUOVERE BENE
BRACCIA E
GAMBE.

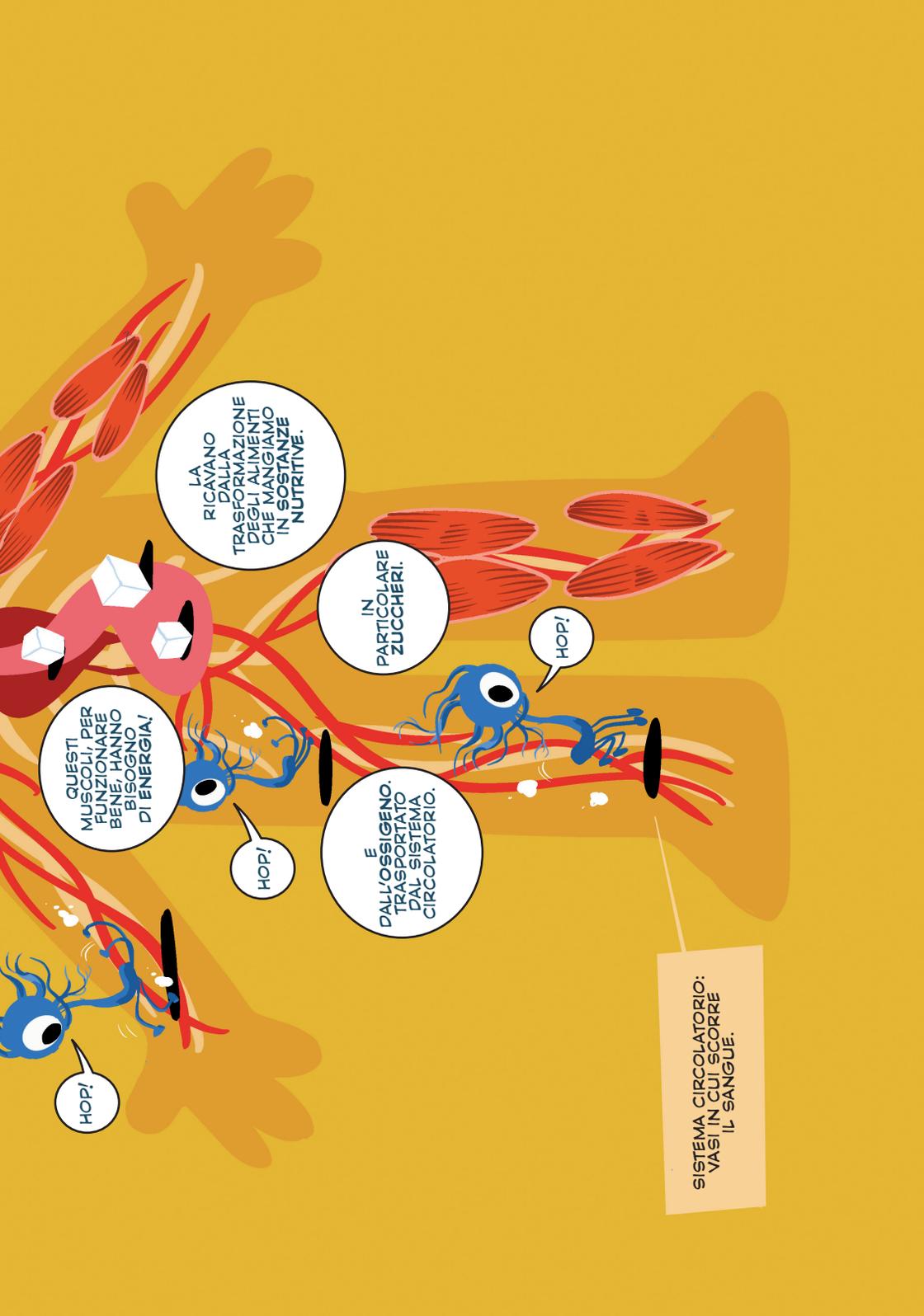
ENERGIA & FORZA



IL
CERVELLO
DIRIGE LA
DANZA E NOI
MOTONEURONI...
BALLIAMO!

LUI
PRODUCE
GLI STIMOLI
E NOI LI
RACCOGLIAMO
E LI INVIAMO
AI MUSCOLI
STRIATI!

PER FARLI
CONTRARRE.



SISTEMA CIRCOLATORIO:
VASTI IN CUI SCORRE
IL SANGUE.

È
DALL'OSSIGENO.
TRASPORTATO
DAL SISTEMA
CIRCOLATORIO.

IN
PARTICOLARE
ZUCCHERI.

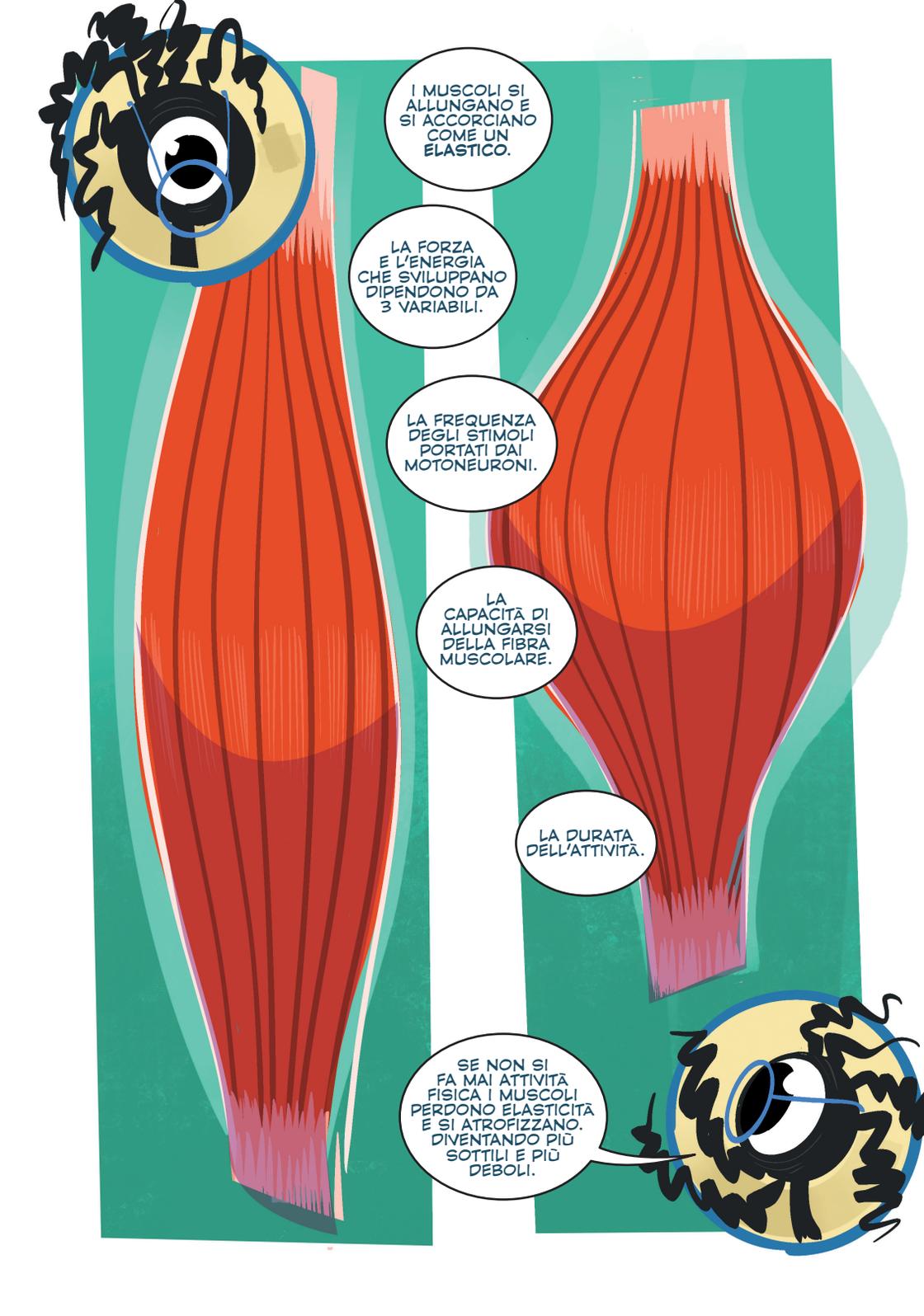
LA
RICAVANO
DALLA
TRASFORMAZIONE
DEGLI ALIMENTI
CHE MANGIAMO
IN SOSTANZE
NUTRITIVE.

QUESTI
MUSCOLI, PER
FUNZIONARE
BENE, HANNO
BISOGNO
DI ENERGIA!

HOP!

HOP!

HOP!



I MUSCOLI SI ALLUNGANO E SI ACCORCIANO COME UN ELASTICO.

LA FORZA E L'ENERGIA CHE SVILUPPANO DIPENDONO DA 3 VARIABILI.

LA FREQUENZA DEGLI STIMOLI PORTATI DAI MOTONEURONI.

LA CAPACITÀ DI ALLUNGARSI DELLA FIBRA MUSCOLARE.

LA DURATA DELL'ATTIVITÀ.

SE NON SI FA MAI ATTIVITÀ FISICA I MUSCOLI PERDONO ELASTICITÀ E SI ATROFIZZANO, DIVENTANDO PIÙ SOTTILI E PIÙ DEBOLI.

MOTONEURONI
CHE NON
FUNZIONANO
BENE...

FORZA
LIMITATA...
MUSCOLI POCO
SVILUPPATI...

COME
FACCIO,
DITE?

BEH...
GRAZIE AL
METODO
ADA!

L'EQUIPAGGIAMENTO



PER PRIMA
COSA HO... UN
BUSTINO!

MANTIENE LA
SCHIENA DRITTA
ED EVITA CHE
LA SCOLIOSI
PEGGIORI NEL
TEMPO.



CLACK



GRAT
GRAT

VA ANCHE
DETTO CHE
TIENE CALDO E
NON È PROPRIO...
COMODISSIMO!



POI HO LA SUPER FASCIA...



E UN POGGIA TESTA...

MI PERMETTE DI NON CADERE QUANDO FRENO BRUSCAMENTE NELLE MIE CORSE!

MORBIDISSIMO E REGOLABILE PER STARE SEMPRE COMODA E SOSTENUTA!



INOLTRE, VUOI NON AVERE UN ARMADIO SEMPRE A DISPOSIZIONE?

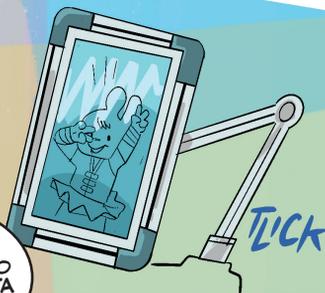
FLIP
FLIP
FLIP



OVVIAMENTE, PER SPOSTARMI SUPER VELOCE HO... NIKI!

NON È BELLISSIMA?

AH, CERTO! MANCAVA SOLO IL MITICO PORTA TABLET!



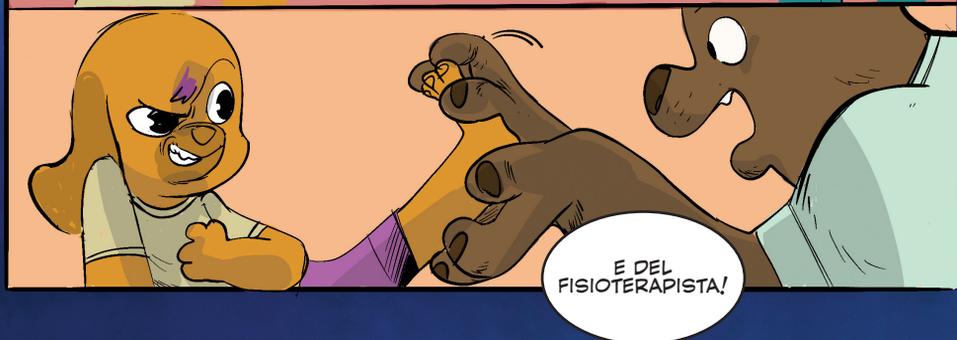
TICK



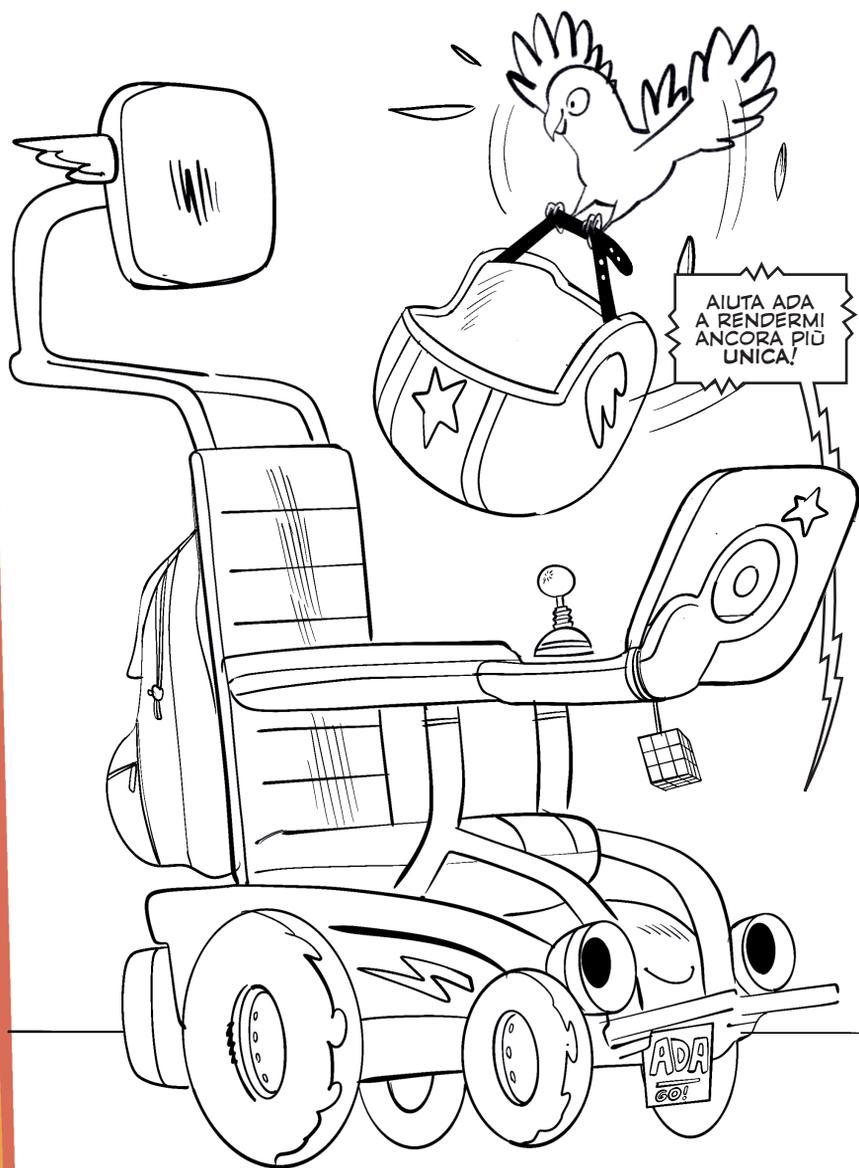
C'È PERÒ
UN LUOGO
SPECIALE IN CUI
POSSO FARE A
MENO DI
TUTTO...

... LA
PISCINA!

SPASH



COLORA NIKI!



TROVA LE PAROLE NASCOSTE!

GENE, CELLULA, DNA, ATROFIA
ENERGIA, CROMOSOMI, DISTROFINA,
BUSTINO, SMA, ADA, NEURONI, MUSCOLI



C	M	U	S	C	O	L	I	E	D
A	Q	C	E	Y	C	S	U	V	I
Z	N	E	N	E	R	G	I	A	S
B	I	L	E	R	O	H	B	N	T
P	N	L	G	S	M	A	U	J	R
U	O	U	S	H	O	N	S	M	O
V	R	L	F	U	S	D	T	B	F
A	U	A	T	R	O	F	I	A	I
S	E	L	D	A	M	Z	N	C	N
L	N	D	F	A	I	T	O	Z	A

LE REGOLE
SONO NELLA
PAGINA
SUCCESSIVA



10

9

24

25

13

26

RAGGIUNGI IL TESORO

BAUDEIRA PIRATA



27

14

28



15

29

16

17 COCCODRILLO



18



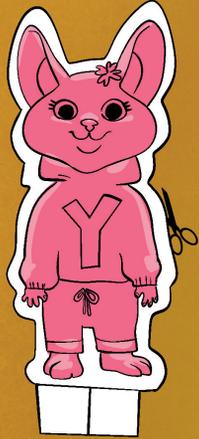
VIA!

1

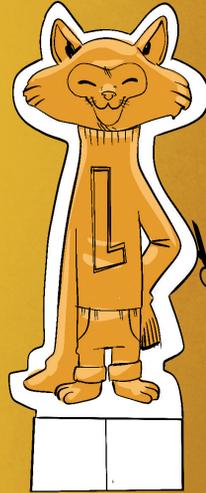
CREA LE PEDINE



ADA



YLENIA



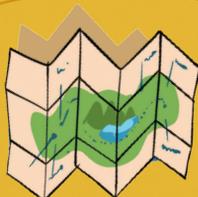
LUDO





CASELLA 4
PONTE DI LEGNO

RIMANI FERMO
FINCHÉ UN ALTRO
GIOCATORE NON
FINISCE SULLA
STESSA CASELLA.



CASELLA 7
MAPPA
RIPETI IL
MOVIMENTO.



CASELLA 11
GALEONE
TORNA ALLA
CASELLA 7.



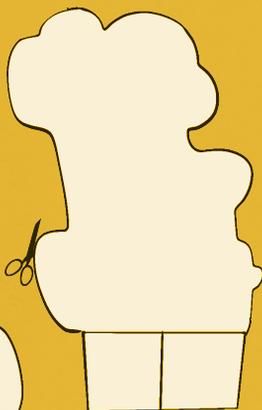
CASELLA 17
COCCODRILLO
RIMANI FERMO
PER TRE TURNI.



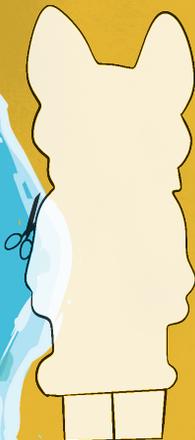
CASELLA 20
NIKI
PROCEDI DI
UN NUMERO
DI CASELLE
PARI A QUELLE
DI CUI TI SEI
APPENA
SPOSTATO.



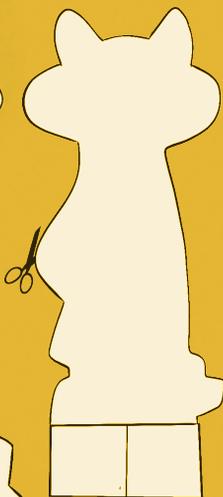
CASELLA 27
BANDIERA PIRATA
TORNA ALLA
CASELLA 1.



ADA



YLENIA



LUDO



LEGGI LE REGOLE DEL GIOCO

DA 2 A 4 GIOCATORI CONSIGLIATI.

IL TABELLONE DA GIOCO È FORMATO
DA UN PERCORSO A SPIRALE
FORMATO DA 29 CASELLE.

OGNI GIOCATORE È CONTRADDISTINTO
DA UNA DIFFERENTE PEDINA.

UTILIZZARE 2 DADI.

INIZIA IL GIOCO IL GIOCATORE
CON LA PIÙ GIOVANE ETÀ.
SI PROCEDERÀ POI IN SENSO ORARIO.

IL PRESCELTO COMINCERÀ LANCIANDO I DADI
E MUOVENDO LA PROPRIA PEDINA
DI UN NUMERO DI CASELLE
PARI ALLA SOMMA USCITA DAI DADI.

LO SCOPO DEL GIOCO
È DI GIUNGERE ALLA CASELLA FINALE
PRIMA DEGLI ALTRI GIOCATORI.

— L'EQUIPAGGIO —



GIULIANO CANGIANO (Catania, 1980), in arte Kanjano, è un disegnatore col demone della narrazione. Ha disegnato per l'editore Becco Giallo i volumi "Ilva. Comizi d'acciaio" e "Sostiene Sankara", e collaborato con numerose realtà quali "L'Unità" e "Il Corriere della Sera". Nel mondo del fumetto si occupa anche di grafica e lettering, e dirige lo studio di animazione video Shamun insieme a Orazio Marino.



DANILO DENINOTTI (Mondovì, 1980) ha pubblicato con Edizioni BD i graphic novel "Kurt Cobain - Quando ero un alieno" e "Wish you were here - Syd Barrett e i Pink Floyd" per poi dedicarsi al reportage a fumetti "Lamiere. Storie da uno slum di Nairobi", uscito per Feltrinelli Comics. Sceneggia storie per il settimanale "Topolino" e lavora con la scrittura nel mondo pubblicitario e della comunicazione.



GIANFRANCO FLORIO (Bari, 1982) vive e lavora a Milano. Nel 2007 inizia a collaborare con la Walt Disney Company Italia illustrando i magazine di "Cip & Ciop", "Toy Story" e "Cars", prima di dedicarsi agli adattamenti a fumetti dei film Disney/Pixar, tra cui "Planes" e "Planes 2", e alla nuova serie di "Duck Tales". Disegna per "Topolino", "Paperino" e "Paperinik" ed è creatore, insieme a Davide Barzi e Luca Usai, delle strisce satiriche di Paputsi pubblicate sulla rivista "Scarp de' tenis".



ROBERTO GAGNOR (Torino, 1977) ha firmato più di 200 storie Disney in italiano e inglese, tra cui "Topolino e il Surreale Viaggio nel Destino" e il ciclo della "Storia dell'Arte di Topolino". Ha vinto "Talenti in Corto" nel 2011, col cortometraggio "Il Numero di Sharon". Il suo primo film da sceneggiatore, "Sommer Auf Dem Land", è uscito in Germania e Polonia. È co-creatore di "Food Wizards", serie a cartoni animati sull'alimentazione funzionale, in produzione con RAI e Zocotoco. Insegna sceneggiatura a Torino e Milano. Collabora con "Il Post".



GIORGIO SALATI (Milano, 1978) sceneggia per i fumetti Disney dal 2003. Scrive anche per il mondo delle serie animate (“44 Gatti” e altre). Per l’editore Tunué ha realizzato i volumi a fumetti per ragazzi “Brina e la Banda del Sole Felino” e “Brina - Ogni amico è un’avventura” (disegni di C. Cornia) e il graphic novel “Sospeso” (disegni di A. Barducci). Ha collaborato con la serie di video indirizzati ai ragazzi di sensibilizzazione su cyberbullismo e pericoli della rete intitolata “Conta fino a 3”, realizzata insieme a Luca Usai per il canale YouTube della multinazionale di sicurezza informatica Trend-Micro. Insegna sceneggiatura presso la Scuola Internazionale di Comics di Milano.



MATTIA SURROZ (Aosta, 1982) oltre a occuparsi di illustrazioni e grafica pubblicitaria, ha pubblicato “La storia sbagliata” su testi di Bepi Vigna per OOI Edizioni, “Il suono della sirena”, scritta da Mauro Uzzeo all’interno del progetto Smart Comix, “L’ultimo tramonto” su testi di Marco Rincione per Shockdom e alcune storie brevi come autore completo per Renbooks e Coniglio Editore. Dal 2015 è autore Disney per “Topolino” e insegnante alla Scuola Internazionale di Comics nella sede di Torino.



LUCA USAI (Guspini, 1977) dal 2007 disegna storie, redazionali e gadget per il settimanale “Topolino”. Ha collaborato con le testate “ToyStory Magazine”, “Ducktales” e realizzato graphic novel tratti dai film Pixar. Nel 2011 disegna i volumi a fumetti “NORMALMAN - Le Origini” e “Tutti Contro Normalman” su testi di Lillo (del duo comico Lillo&Greg). Ha collaborato inoltre con le case editrici San Paolo, Gagli, e It Comics. Dal 2012 al 2016 realizza per Piemme la serie di libri per ragazzi “I Supertopi” con protagonista Geronimo Stilton. Dal 2019 insegna Tecniche di Prospettiva alla Scuola Internazionale di Comics di Milano.



EMANUELE VIRZI (Trapani, 1988) si forma alla Scuola del Fumetto di Palermo, dove inizia a collaborare con la Grafimated Cartoon, studio d’animazione annesso alla scuola. Nel 2015 inizia la sua collaborazione con “Topolino”. Nel 2020 pubblica come disegnatore il volume “Lyon - le storie del mistero” edito da Magazzini Salani.

**Finito di stampare nel mese di agosto 2020
presso lo stabilimento Grafiche Ambert di Verolengo (TO)**



Giuliano Cangiano
Danilo Deninotti
Gianfranco Florio
Roberto Gagnor

Giorgio Salati
Mattia Surroz
Luca Usai
Emanuele Virzi